

Ávila – budapest

válogatott hallgatói tervek : selected student projects



Budapest

Ávila

24 hours

[2653 km]

501 hours

2

IPARTANSZÉK

100 m

Kiadó
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi
Egyetem, Építésmérnöki Kar,
Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési
Tanszék
H-1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3. K.251
www.ipar.bme.hu

Felelős kiadó :
DOBAI János DLA
Sorozatszerkesztő :
VASÁROS Zsolt DLA
Szerkesztette :
SÁGI Gergely, VASÁROS Zsolt DLA
Köteterv :
JUHÁSZ Veronika
Tördelés és nyomdai előkészítés :
HEGYHÁTI Emese
Légifotók :
FÖMI Archívum, Civertan
Helyszínrajzok :
HEGYHÁTI Emese, MOLNÁR Bianka,
NUSSZER Diána Alexandra
Angol fordítás és lektorálás :
SOMLAI Anikó, BARTÓK István,
Thomas COOPER
Nyomdai munkálatok :
Pauker Holding Kft

Az ávilai tanulmányutat „A Hazai Korszerű
Építésmérnök Képzésért Alapítvány”
támogatta.

Minden jog fenntartva. Jelen kiadványt,
vagy annak részeit tilos reprodukálni,
adatrögzítő rendszerben tárolni, bármilyen
formában vagy eszközzel – elektronikus
úton vagy más módon – közölni a kiadó
engedélye nélkül.

ISBN 978-963-313-139-8
HU-ISSN 2064-5325

© Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési
Tanszék és a Szerzők

Publisher
Budapest University of Technology
and Economics, Faculty of Architecture,
Department of Industrial
and Agricultural Building Design
H-1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3. K.251
www.ipar.bme.hu

Editor-in-Chief :
János DOBAI DLA
Series editor :
Zsolt VASÁROS DLA
Edited by :
Gergely SÁGI, Zsolt VASÁROS DLA
Layout :
Veronika JUHÁSZ,
Preprint and typesetting :
Emese HEGYHÁTI
Aerial photos :
FÖMI Archive, Civertan
Site plans :
Emese HEGYHÁTI, Bianka MOLNÁR
Diána Alexandra NUSSZER
English proofreading :
Anikó SOMLAI, István BARTÓK,
Thomas COOPER
Printed by :
Pauker Holding Kft

The study trip to Ávila was sponsored
by the “A Hazai Korszerű Építésmérnök
Képzésért Alapítvány”.

All rights reserved. No part of this
publication may be reproduced or
transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including
photocopy, recording or any other
informational storage and retrieval
system, without requesting prior
permission in writing from the publisher.

© Department of Industrial and
Agricultural Building Design and the
Authors

Ávila – budapest

válogatott hallgatói tervek : selected student projects

Budapest - Várnegyed :
FÖMI 2013

Orthophoto of Budapest - Castle district :
FÖMI Archive 2013



tartalom

8	előszó Dobai János DLA
10	budapest diploma Prof. José Ignacio Linazasoro
12	ávila - budapest Vasáros Zsolt DLA Bartók István DLA
14	Andrés Godoy Ortega Kulturális és igazgatási központ a Budai Várban
26	Carlos Rodríguez Palacios Kulturális-, igazgatási- és konferencia központ a Budai Várban
36	Gustavo López Rodríguez Kulturális és igazgatási központ a Budai Várban
46	Javi Alvarez Armas Kulturális és igazgatási központ a Budai Várban
56	Laura Izquierdo Rodríguez Kulturális-, igazgatási- és konferencia központ a Budai Várban
66	Sági Gergely Ávila - Santa Escolástica Múzeum és Kutatóhely
74	Juhász Emőke Erika Ávila - Világörökség Városi Központ
80	Molnár Bianka Ávila - Restaurátor Műhelyek és Kiállítótér
86	Nusszer Diána Alexandra Ávila - Iparművészeti Iskola
92	Varga András Ávila - Látogatóközpont
100	Köszönetnyilvánítás

content

8	preface János Dobai DLA
10	budapest diploma Prof José Ignacio Linazasoro
12	ávila - budapest Zsolt Vasáros DLA István Bartók DLA
14	Andrés Godoy Ortega Cultural and Administrative Centre in the Castle District
26	Carlos Rodríguez Palacios Cultural, Administrative and Conference Centre in the Castle District
36	Gustavo López Rodríguez Cultural and Administrative Centre in the Castle District
46	Javi Alvarez Armas Cultural and Administrative Centre in the Castle District
56	Laura Izquierdo Rodríguez Cultural, Administrative and Conference Centre in the Castle District
66	Gergely Sági Ávila - Museum and Research Centre
74	Emőke Erika Juhász Ávila - World Heritage City Centre
80	Bianka Molnár Ávila - Restoration Workshops and Exhibition Space
86	Diána Alexandra Nusszer Ávila - School for Applied Arts
92	András Varga Ávila – Visitor centre
100	Acknowledgements

Dobai János DLA
egyetemi docens, tanszékvezető
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi
Egyetem, Építészmérnöki Kar,
Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési
Tanszék

Közösségünk, az 1950-ben létrehozott az Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési Tanszék az építész oktatási tevékenysége során a feladatok alapvetően gyakorlatias részével foglalkozik. Az ipari technológiák építészeti keretének megformálásával, a szükséges tartó- és épületszerkezetek alkalmazásával, az összetett részletek kihívásaival. Munkánk során kiemelt figyelmet kap a jól működő beépítési terv elkészítése. A tervezés során figyelemmel vagyunk a flexibilitás, a tartósság kérdéseire is. Mindezek, nagyon leegyszerűsítve, az ipari építészeti kihívásai. Ilyen feladatok jó építészeti kezében, igényes eszköztárral párosulva alkották az elmúlt évtizedek sikeres ipari építészeti.

Az ipari építészet azonban megváltozott. A változást az olajválságok indították el, melyek párosulva más társadalmi mozgásokkal, a gazdaság és a társadalmak átrendeződését eredményezték Európában és a fejlett államokban. Hazánkban mindez kicsit később, a rendszerváltozással együtt következett be. A súlyos versenyhátrányba került hagyományos nagyüzemek leépültek, a maradékot a vadprivatizáció rágta szét. Mára sok helyen csak a rozsdadozások és munkanélküliek százezrei maradtak utánuk. A változás a mezőgazdaság területét sem kerülte el: a hatékony nagyüzemek szét hullottak, helyüket napról-napra élő családi „vállalkozások” vették át. A józan számítás, a ráció helyét átvette a könnyen kijátszható érzelmek hatalma.

Az ipari forradalom óta kisebb-nagyobb hullámokkal ugyan, de folyamatosan fejlődő, alakuló ipari építészeti „heroikus” szakasza lezárult. Tanszékünk, mely az összetett feladatok megoldásában gyakorlott, kiváló építészektől áll, viszonylag lassan reagált ezekre a változásokra, hiszen

János Dobai DLA
Associate professor, head of department
Budapest University of Technology
and Economics, Faculty of Architecture
Department of Industrial
and Agricultural Building Design

az építészmérnöki gyakorlatban számtalan esetben van szükség műszaki ismereteinkre és széleskörű gyakorlatunkra. Sokáig nem érzékeltek, mint ahogy más sem, hogy a világ visszafordíthatatlanul, gyökeresen megváltozott. Az elmúlt években azonban tanszékünkön megkezdődött az útkeresés, mely új feladatkörök felfedezését, oktatóink felhalmozódott ismeretanyagának és gyakorlatának diverzív mozgásba hozását jelentette. A különféle megkeresések, kollégáink kapcsolatrendszere, szerteágazó érdeklődési köre jó alkalmat teremtettek ehhez. Mára, a látszólag összefüggéstelen események néhány érdekelhető kitérési irányba tömörültek, melyek egyik közös jellemzője az időhorizontunk kiszélesítése. A múlt (sokszor a régmúlt) a közelmúlt és a jelen, valamint a jövő összekapcsolása, áthidalása, a kulturális (és benne az ipari) örökség megóvása. A másik nagyon fontos közös elem a táj. A táj, a természeti értékek, a terep felvétele, az ott fizikailag meglévő (álló vagy épp omladozó) építészeti elemek, együttesek a korábbi idők gyakorlatától eltérően kiemelt figyelmet kapnak. A bontakozó új tematika talán a kultúrtáj feltárása, megismerése, felhasználása címkéket kaphatná. Látszólag különböző, de valójában az előzőekkel jól összefüggő az útkeresés harmadik eleme a távoli kapcsolatok nyújtotta lehetőségek, esélyek, feladatok. Úgy gondoltuk, hogy kísérleteinkről Ipartanszéki füzetek című kiadványsorozatban adunk számot, bemutatva vállalkozásainkat, útkeresésünket.

Az első Ipartanszéki füzet a 2013 nyarán Romániában, Erdélyben, Mikházán, egy nemzetközi ERASMUS IP kutatási program keretében, a Maros Megyei Múzeummal és több hazai, romániai és német egyetemmel közösen végzett munkáról számol be. A lapok főként az egyetemi

TDK mozgalom keretében készült tervek tartalmazták, mely feladatok a terepmunka alatt és a partnerekkel folytatott sok-sok beszélgetés során keletkeztek.

Második Ipartanszéki füzetünk a 2012 őszén a kibontakozó távoli együttműködés eredményeképpen, a madridi Escuela Técnica Superior de Arquitectura építészkarával végzett közös munkálkodásunk eredményét tartalmazza, ez esetben két gyönyörű helyszínre tervezett, két eltérő léptékű feladatot. A madridi hallgatók a budai vár háborúban elpusztult, jelenleg beépítetlen területére készítették nagyléptékű kulturális együttest tartalmazó diplomaterveket. Szeretném külön is kiemelni a madridi hallgatók építészeti érettségét és szakmai felkészültségét, így sikerrel bírákolták meg a hatalmas és összetett feladattal.

Párhuzamosan a magyar hallgatók a spanyolországi Ávila mesebeli, középkori hangulatú városának egyes telkeire készítették kisebb, városi funkciókhoz igényes tervek. A sok eltérő körülmény és feltétel ellenére a feladatokban közös elem a különleges helyszín, a gazdag hagyományú városi szövet: ez is egyfajta kultúrtáj. Ezúton is megköszönve madridi partnereinknek José Ignacio Linazasoro professzor úrnak, és kollégáinak az együttműködést és a lehetőséget, útjárom bocsátom az Ipartanszéki füzetek második kötetét.

Our community, the Department of Industrial and Agricultural Building Design, was established in 1950. In our instruction of architecture, we deal primarily with practical tasks; forming the architectural framework of industrial technologies, using load bearing and other building constructions, with the challenges of addressing complex details. In our work, we pay particular attention to the importance of designing a well-working layout, dealing for instance with questions of flexibility and durability. In a nutshell, these are the challenges presented by industrial architecture. In the hands of good architects, these tasks, when addressing with the proper array of tools, have given rise to the successes of industrial architecture over the course of the past few decades.

However industrial architecture has changed. Changes began with the oil crises, which – in combination with other changes and social movements – led to transformations in the economies and then societies of Europe and the well-developed countries. In Hungary, this took place a bit later, together with the change of regimes in 1990. The traditional big factories, which were no longer competitive, were cut back. The rest were destroyed by rapid privatization. Today, in many places there are only rust belts and hundreds of thousands of unemployed. Agriculture has not been spared dramatic upheaval either; big efficient companies have fallen apart, replaced by family “enterprises” the survival of which is a day-to-day question. Sober, rational consideration has been replaced by the power of sentiment, which can be easily manipulated.

The “heroic” period of industrial architecture that since the industrial revolution has constantly been undergoing development, if perhaps in bigger and smaller waves, has come to an end. Our Department, which is made up of outstanding architects with experience in solving complex tasks, has reacted

relatively slowly to these changes, since in architectural practice our technical knowledge and comprehensive routine is quite often needed. For quite a long time we failed to realize, as indeed others failed to realize, that the world has changed both radically and irreversibly. In recent years, however, the department has begun seeking new paths, which has meant discovering new tasks and putting the accumulated knowledge of our colleagues in motion. The various requests that are made of us, the systems of contacts that we have, and the far-reaching circles of interest of our colleagues create an ideal opportunity for this process.

By now, events which at first may have seemed unrelated have clustered around a few palpable new directions one common feature of which is the broadening of our temporal horizon; to connect the present and the past, to form a bridge connecting the past (often the distant past), the recent past, present and future, to protect the cultural (and the industrial) heritage.

Landscape is the other very important common element. Special attention is being paid to the question of the landscape, which was not previously the case. The value of the natural features of the terrain and the existing (standing or crumbling) architectural elements and ensembles is taken into careful consideration. The unfolding new topic can be called the exploratio, cognition of the cultural landscape. The third element of this search for new directions, which seems quite separate from the previous elements but in fact it is closely tied to them, is the possibilities, potentials, and tasks created by the new relationships developed with people in distant lands. We decided to report on our experiments in the series ‘Booklets of the Industrial Department’, which introduces our enterprises.

The first ‘Booklet of the Industrial Department’ provides an account of the work that was done in the framework

of an ERASMUS IP research project in the summer of 2013 in the village of Călugăreni (Mikháza in Hungarian) in Mureș County in the province of Transylvania in Romania. This work was done in collaboration with the Mureș County Museum and several Hungarian, Romanian and German universities. The booklet contains mainly the projects completed in the ‘TDK’ (Scientific Students’ Associations) workshops of the university in the course of fieldwork and collaborative conversations with the partners.

The second „Booklet of the Industrial Department” contains the results of our cooperation with the Escuela Técnica Superior de Arquitectura, which began in the fall of 2012, which are two tasks of different scale for two beautiful locations. The students from Madrid completed their diploma projects of big-scale cultural complexes for the currently undeveloped area of the Buda Castle that was ruined in World War II. I wish to emphasize the architectural maturity and professional preparedness of the Madrid students, who were able to overcome the daunting and complex tasks. Parallel to this, Hungarian students completed demanding projects for smaller town functions for different sites in the fabulous medieval town of Ávila in Spain. While the circumstances and conditions varied considerably, the tasks were similar in that in each case the site was part of the cultural landscape of the tissue of the city, rich with history and tradition.

I wish to express my sincerest thanks to our partner in Madrid, Professor José Ignacio Linazasoro, and also to his colleagues for their collaborative work and for having helped create the opportunity. It is with great pleasure that I announce the release of the second ‘Booklet of the Industrial Department’.

budapest diploma



José Ignacio Linazasoro
egyetemi tanár
Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Madrid

José Ignacio Linazasoro
professor
Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Madrid

Nagy örömmel fogadtam a Budapesti Iskola által felkínált lehetőséget, mivel a budapesti Várnegyed tervezési programja remekül illeszkedik az általunk követett, a külföldi iskolákkal való párbeszédén és tapasztalatcserén alapuló tervezésmódszertani programba. Ezen felül természetesen remek lehetőség és nagy megtiszteltetés a madridi iskola számára, hogy egy ilyen volumenű és régóta megoldatlan, az egész várost érintő problémával foglalkozhattunk.

A program ambíciózus, nagyvonalú és rendkívül összetett, lévén egy nagyméretű és kiemelt jelentőségű középületről van szó, ami magában foglal könyvtárat és kongresszusi központot is. Éppen ezért különösen nagy érdeklődés fogadta a diplomájukat tervezők részéről, mert egyedülálló lehetőséget biztosított a képességeik legszélesebb skálájának megmutatására. A ETSA Madridon, és azon belül az általam vezetett katedra oktatási struktúrájában ez nem lenne egy szokatlan feladat, ennek ellenére a nagy érdeklődést követően mégis csak egy kisszámú csoport választotta a budapesti programot a diplomája témájául, pontosan annak kiemelkedő komplexitása és nehézsége miatt. Azonban ez éppen azt eredményezte, hogy az elkészült tervek mindegyike rendkívül magas színvonalú és kiemelkedő építészeti értéket képvisel, mivel készítők csak a legjobb és legtehetségesebb hallgatók közül kerültek ki.

Pontosan ezek miatt gondolom és hiszem, hogy a kész munkák remek alapot biztosíthatnak majd a jövőben egy szélesebb körű társadalmi és szakmai vita elindításához, amely ennek, a Második Világháborút követő pusztítások óta kezeletlen városszöveti problémának a megoldásához végül elvezethetnek.

I gratefully accepted the offer from the Department of Industrial and Agricultural Building Design of the BME, since the design program of the Castle coincides perfectly with the design methodology – based on the conversation and exchange of experience with foreign institutes – that we follow. Furthermore it is a great opportunity and huge honour for the Madrid School to deal with such important and long unresolved problem affecting the whole city.

The program is ambitious and extremely complex – since public buildings of high priority are in the matter – embodying a library and a congress centre in the same time. That is why it was widely welcomed by final year students - doing their diploma work, because it provided a unique opportunity to show their abilities in a very wide scale.

This project would not be uncommon in ETSA Madrid University, furthermore not even within the chair that I lead. Even so, despite of the huge interest, finally only a small group of students chose the project as the subject of their diploma work – mainly because of the outstanding complexity and difficulty of the site. However, this complexity resulted in extremely high quality plans, all of them representing an elevated level of architectural value – since the creators come from the group of the best and most talented students.

That is why I firmly believe that these completed works can serve as a perfect basis for starting a future pervading debate – both in social and professional groups – that can lead to the resolving of this urban problem unattended since the destructions of the World War II.

Ávila - budapest

A kultúra alapszükséglet. Azt is mondják, amíg van kultúránk, addig vagyunk emberek. Az egyetemi közeg, jelesül az építészeti oktatás jó gazdája lehet a kultúráról, egyáltalán az építészetről való gondolkodásnak. Ebben a kiállítást kísérelő kötetben egy együttműködés eredményeit foglaltuk össze, amely madridi hallgatók budapesti diplomaterveiből, illetve budapesti hallgatók ávilai komplex terveiből nyújt válogatást. A várbeli Szent György téri program illeszkedik Linazasoro professzor nagyléptékű, gazdag kulturális közegbe illeszkedő diplomakoncepciójába, emiatt esett választásunk az évtizedek óta megoldatlan területre. A terveken látható, hogy markáns, karakteres javaslatok születtek, amelyek több helyütt az általunk ismert régészeti-történeti összefüggések felülírását is megkísérlik, egyúttal vitára is bocsátva azokat. A terület megoldatlansága, a számos sikeresnek tűnt, majd sikertelenné vált tervpályázat tanulsága is feszülté teszi a helyzetet. Úgy tűnik, hogy az ehhez hasonló szituációk, mármint az Ilymértékű háborús károk helyreállítása a történeti városoknál már régesrég befejeződött. A 50-es, majd a 60-as évek kulturpolitikai döntései következtében vált ekkorává a beépítés és a térfalak hiátusa, a károk nem indokolták sem a királyi palota átépítését, sem a környező épületek ekkora léptékű visszabontását. Az országos tervpályázatok mellett

az Építésztechnológiai Kar Építőművészeti Doktori Iskolája is foglalkozott a területtel, a visszaépítés illetve új beépítés gondolata pedig része a napjainkban publikált, nagyszabású Hauszmann tervnek.

Az Ipartanszék komplexezői számára Linazasoro professzor az ávilai óvárosban javasolt tervezési feladatot. Az értékes ókori maradványokat és középkori építészeti együtteseket is rejtő gazdag belváros kiválasztott helyszínei és programjai szintén illeszkednek abba a koncepcióba, amelyet főként az úgynevezett tanszéki tervezési feladatoknál, illetve a komplex és diplomaterveknél évek óta követünk. A helyszínek valóságosak, a programok összetettek, építészeti értelemben így különös kihívást jelentettek a hallgatók számára. A tervezési szituáció léptékében is más volt, mint a budavári helyszín. Itt „valódi” telkeken terveztünk a város által javasolt, általunk továbbgondolt funkciókat, amelyek kortárs módon próbálták illeszkedni a gazdag történelmi, sűrű rétegzettségű szövetbe. A restaurált, sokszor újjáépített történeti kontextus ellenére – gondoljunk itt elsősorban a városfalak és kapuk meghatározó szubsztanciájára – a város éli a maga életét. A középkort elsősorban az utcahálózat és a vallási épületek őrzik, az épületek javarésze későbbi át- és beépítések eredményei. Jól látszik, hogy a kortárs, jobban

mondva nagyjából az 1950 utáni építkezések tudatosan szerény, beilleszkedő módon jelennek meg, erősítve az óváros régi karakterét. Erre erősít rá a városfalak előterének „kitisztítása” és visszafogott rendezése. Ebben a miliónban született hallgatói tervek, illeszkedve a város értékeihez, adottságaihoz.

A tervezéshez kapcsolódó helyszínbemutatók, tanulmányi kirándulások, előadások építészeti élményt jelentettek a programban résztvevőknek, ezúton is köszönjük támogatóinknak a lehetőséget.

Culture is a basic need. Some say we are only human as long as we have culture. The atmosphere of a university – especially the field of architecture education – can easily become a good host for thoughts on culture or architecture. This volume attempts to summarise the result of a collaboration through exposing a selection of diploma works designed for Budapest by Madrid architecture students and a selection of complex works designed for Ávila by Budapest architecture students. The program of the Szent György Square in Buda Castle coincides with the large-scale and culturally charged diploma concept of Professor Linazasoro, that is why he chose this site, unresolved for decades. It is clearly visible in the plans that characteristic suggestions were completed – some even trying to update the archaeological-historical relations of our current knowledge – while stirring a controversy with them. The failure to resolve the architectural challenges of the area and the lessons that have been learned in the wake of the numerous seemingly successful but in fact unsuccessful tenders make the situation even more tense. Similar situations – the reconstruction of areas of this size in historical city centres that were damaged in wartime – came to completion a long time ago. The situation – the failure to develop the site – has become so dire because of the culture policy decisions

Vasáros Zsolt DLA egyetemi docens
Bartók István DLA egyetemi adjunktus
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Építésztechnológiai Kar
Ipari és Mezőgazdasági Építésztervezési Tanszék

Zsolt Vasáros DLA associate professor
István Bartók DLA assistant professor
Budapest University of Technology and Economics, Faculty of Architecture
Department of Industrial and Agricultural Building Design

of the 1950s and 1960s. The damage that was done during the war did not necessitate either the reconstruction of the royal palace or the demolition of the surrounding buildings of this size. In addition to national planning tenders, the Doctoral School of Architecture at the Faculty of Architecture also dealt with the area. The idea of reconstruction or construction is part of the ambitious Hauszmann project, which was published recently.

For the students of the Department of Industrial and Agricultural Building Design Professor Linazasoro suggested the old city centre of Ávila as design site. These sites within the inner city – rich in ancient remnants and building complexes from the Middle Ages – also correspond to the design concept that we follow for years in case of complex and diploma works. The design sites are all real, the programs are compound, making it a real architectural challenge for the students. The design situation was different from the one in Buda also in terms of scale. Here we designed on “real” sites to correspond to the functions suggested by the city and further developed by us, which were attempted to harmonize in a contemporary way with the fabric of the city, which is layered with history. In spite of the historical context, which has been restored and rebuilt many times (referring here mainly to the determining substance

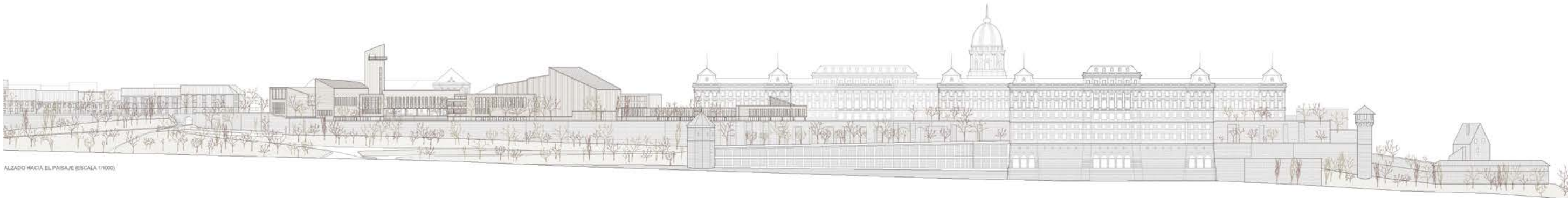
of the city walls and gates), the city lives a life of its own. The Middle Ages are still present in the street networks and the religious buildings. The majority of the buildings were constructed as parts of later projects and transformations of the cityscape. One immediately sees that buildings that were built after 1950 or contemporary buildings appear were constructed in a modest manner in order to fit in with and strengthen the old character of the old town. This is even augmented by the ‘cleaning’ and modest rearranging of the foregrounds of the city walls. The students’ projects have been done in this milieu, taking into consideration the values and potentials of the city and adapting to them.

The field trips related to the sites, along with the lectures meant a real architectural treat for the participants of the program, hereby we would like to thank our adherents for the opportunity.

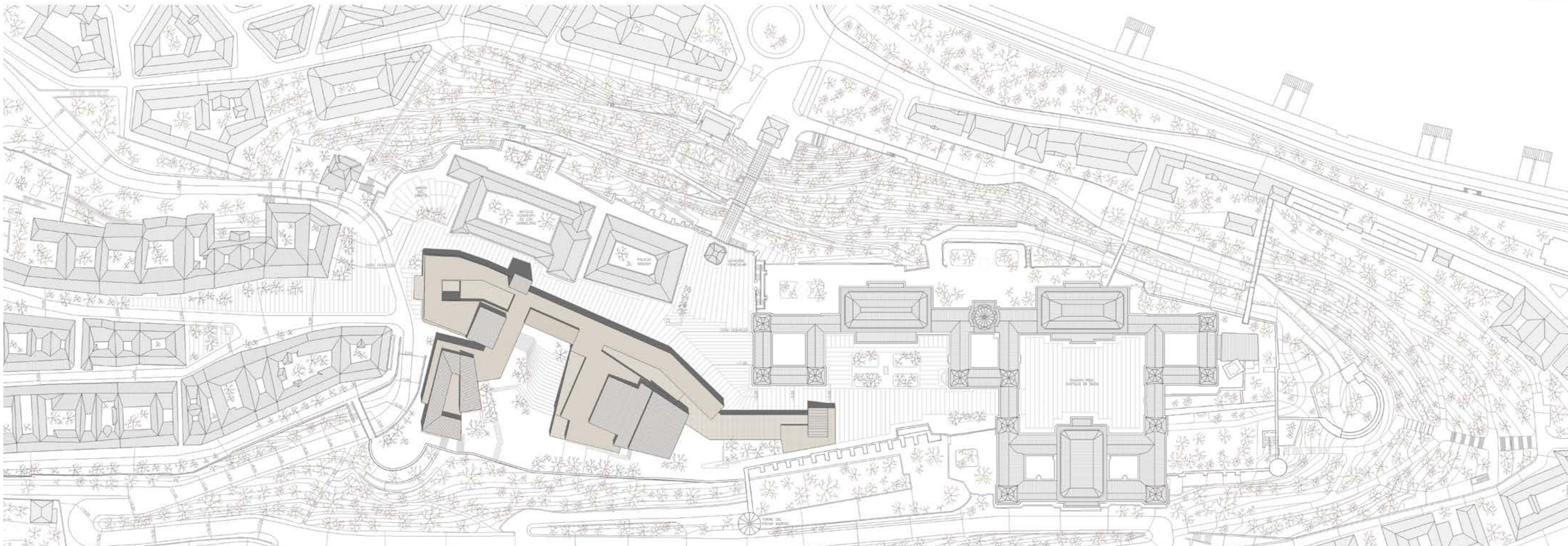


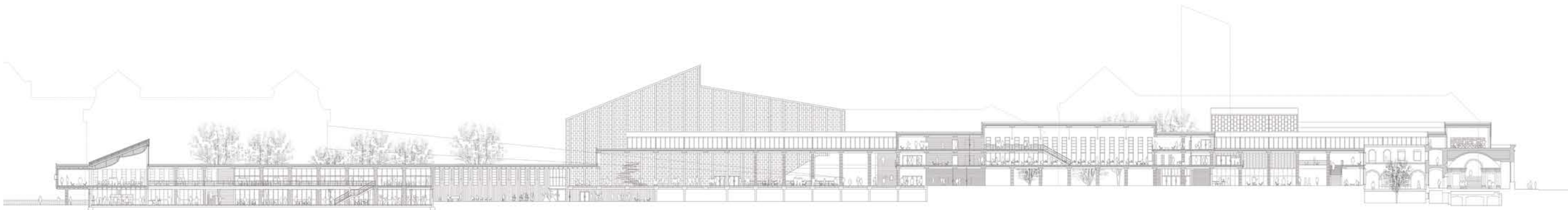
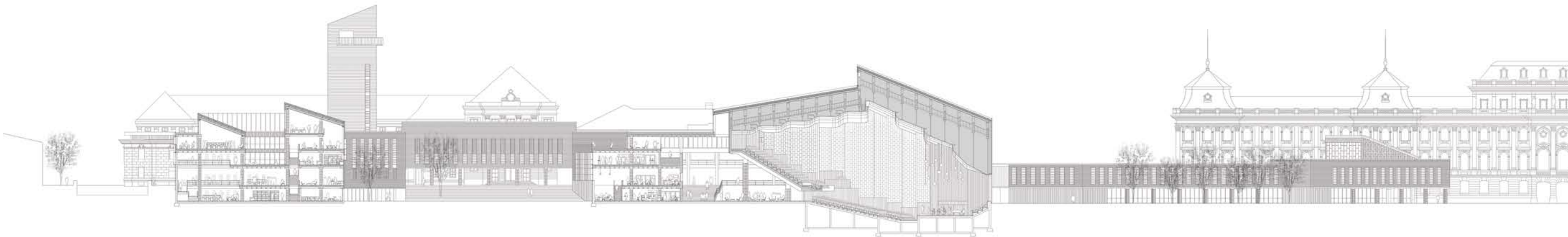
szerző
Andrés Godoy Ortega
Kulturális és igazgatási
központ a Budai Várban
konzulens
J.I. Linazasoro, R. Sánchez
2014

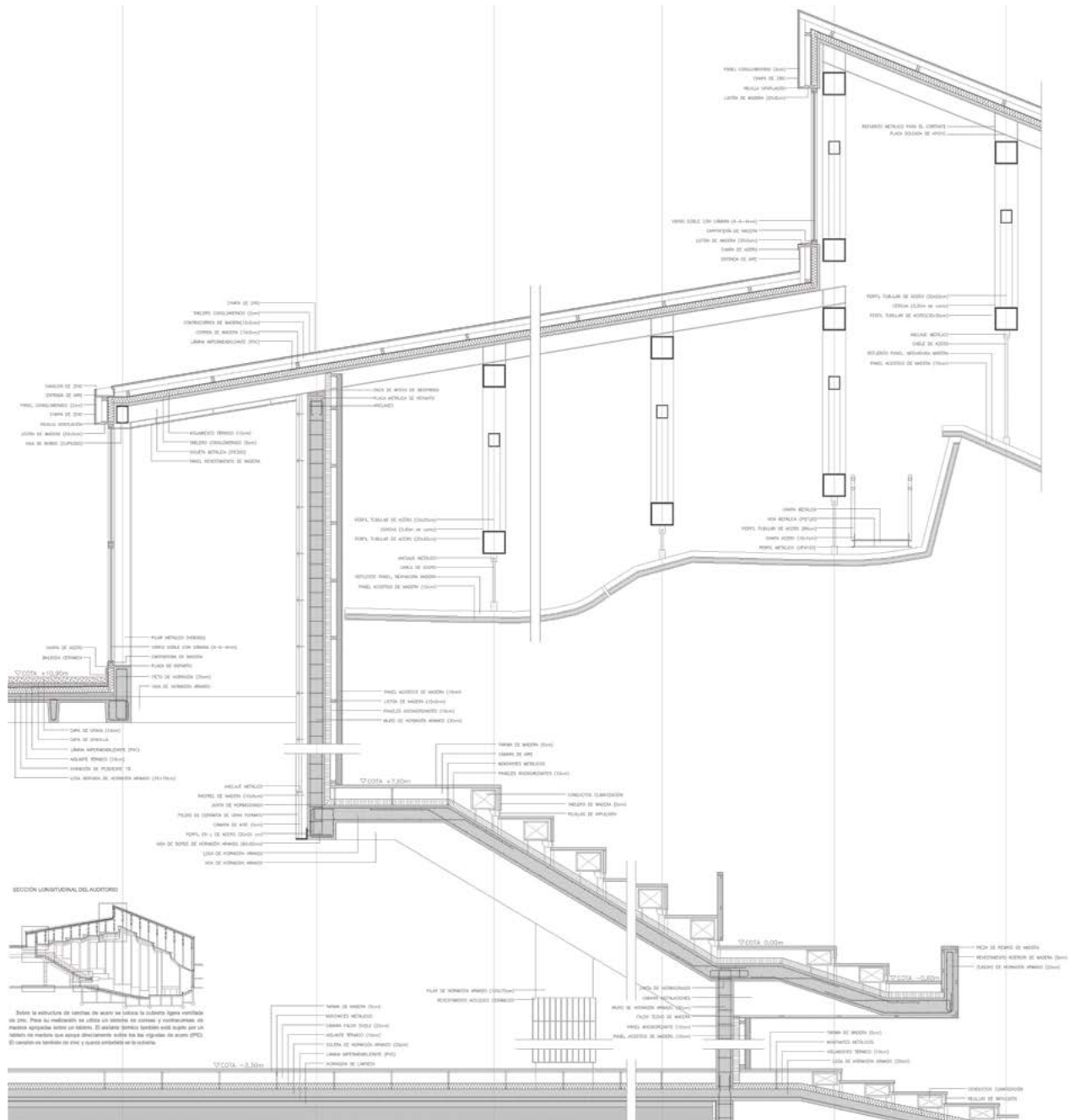
author
Andrés Godoy Ortega
Cultural and Administrative
Centre in the Castle District
consultant
J.I. Linazasoro, R. Sánchez
2014



ALZADO HACIA EL PAISAJE (ESCALA 1/1000)



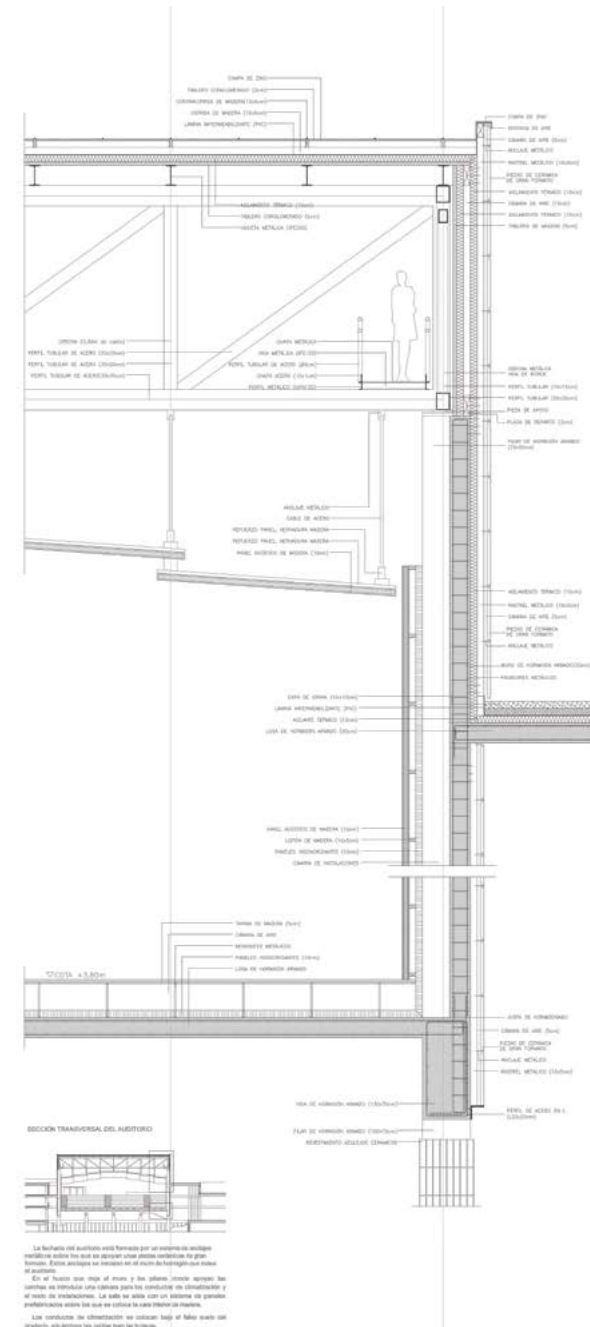




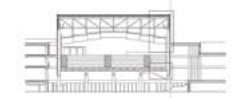
SECCION LONGITUDINAL DEL AUDITORIO



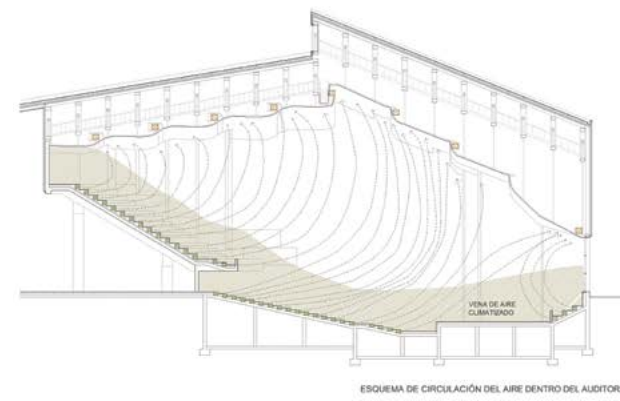
Debido a la estructura de concreto que soporta la cubierta, la estructura de acero debe ser diseñada para soportar el peso propio de la estructura de acero y las cargas de viento y sismos. Para la estructura de acero se utilizará un sistema de columnas y contraslabas de acero, con vigas de acero y contraslabas de acero. El sistema de acero debe ser diseñado para soportar el peso propio de la estructura de acero y las cargas de viento y sismos. El sistema de acero debe ser diseñado para soportar el peso propio de la estructura de acero y las cargas de viento y sismos.



SECCION TRANSVERSAL DEL AUDITORIO

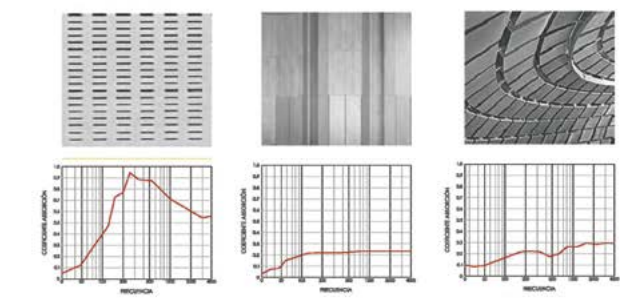
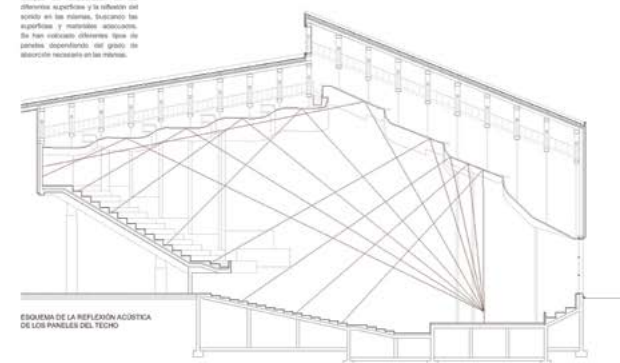


La cubierta del auditorio está formada por un sistema de vigas metálicas sobre las que se apoyan unas placas metálicas de gran espesor. Estas placas se diseñan en el punto de la fachada que define el auditorio. En el punto que define el punto y las placas, desde el punto de vista de la estructura, se trata de un sistema de vigas y placas que soportan el peso propio de la estructura y las cargas de viento y sismos. La estructura de acero debe ser diseñada para soportar el peso propio de la estructura de acero y las cargas de viento y sismos.



ESTUDIO ACUSTICO

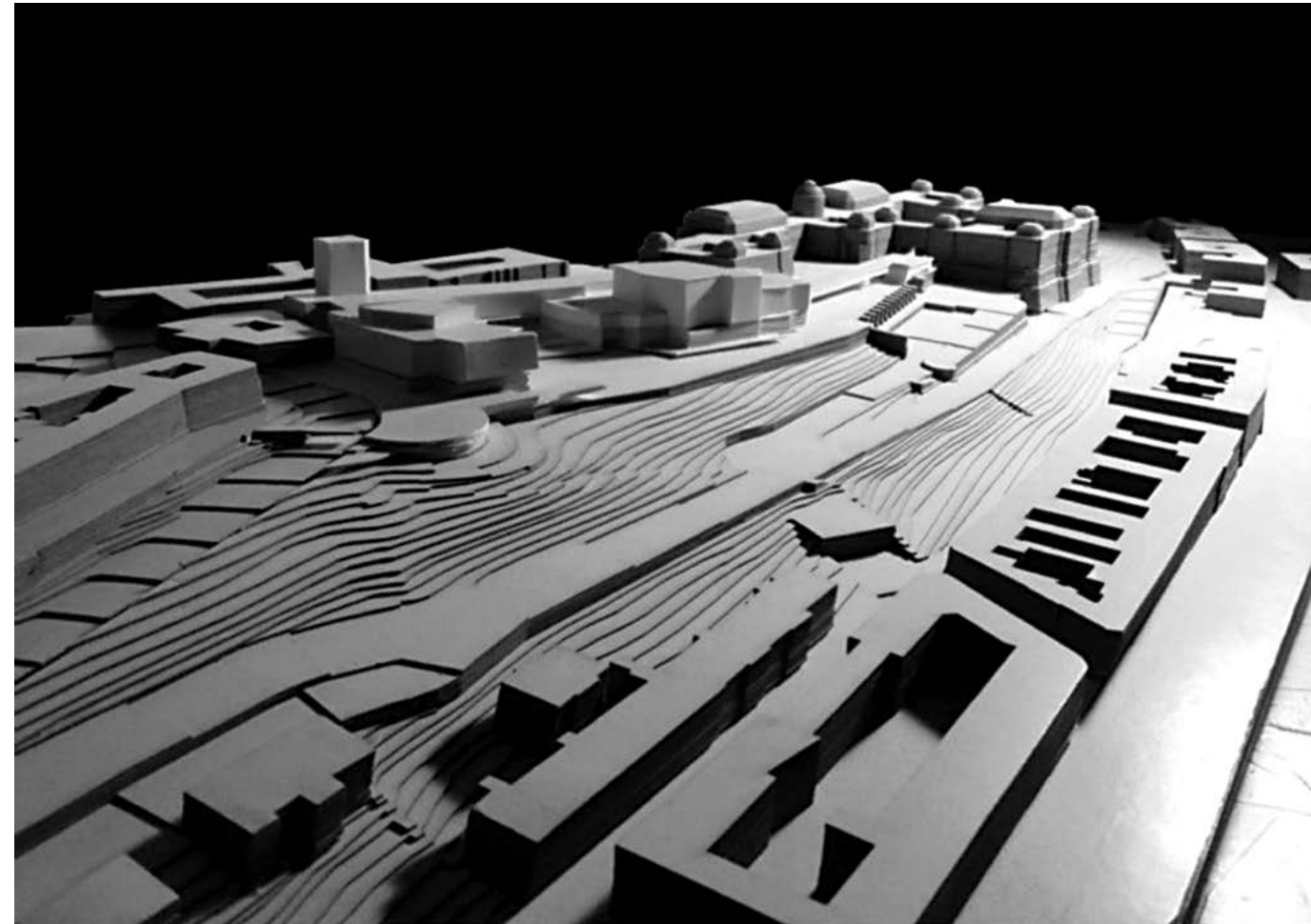
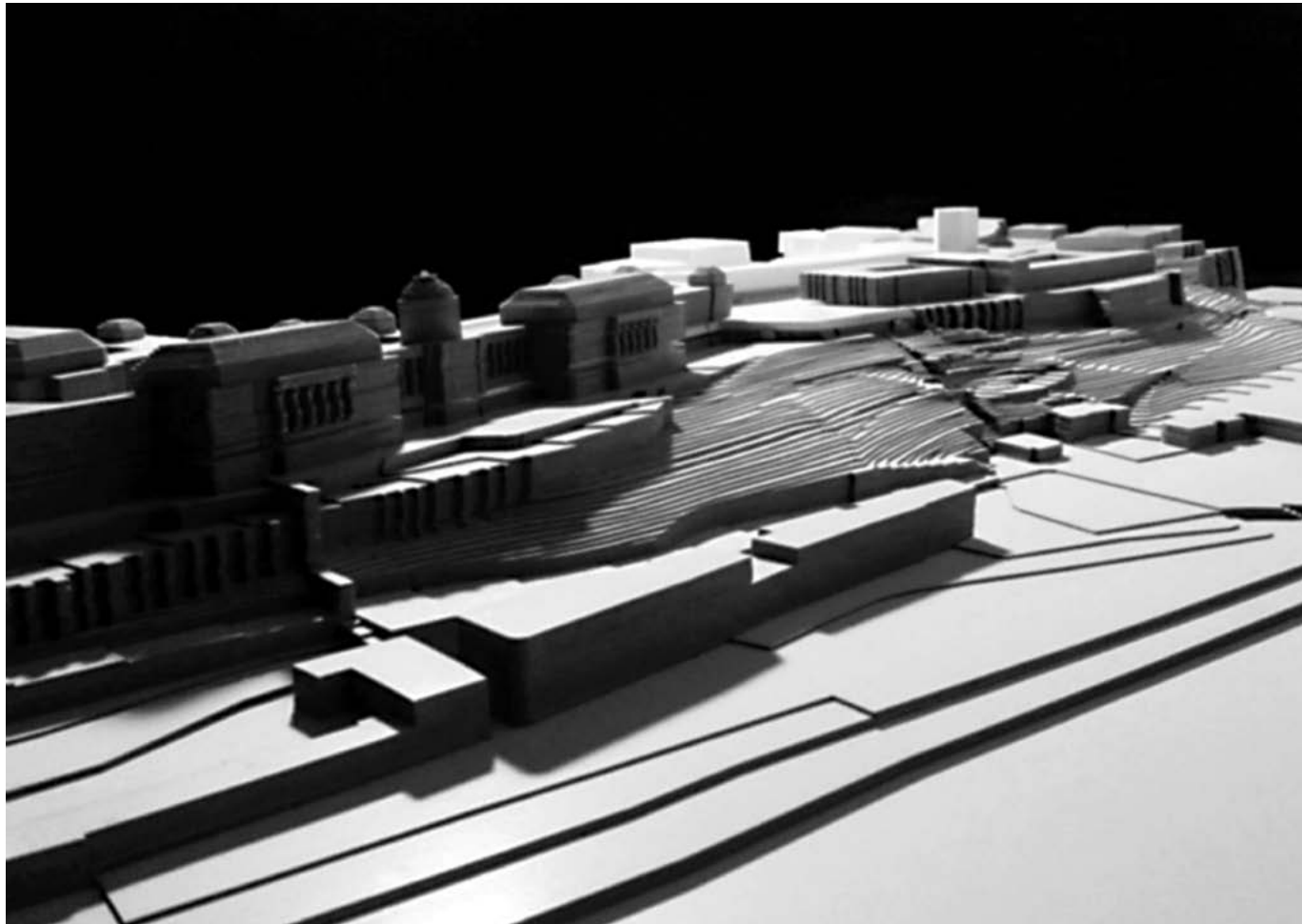
El estudio acústico del auditorio se ha realizado siguiendo estándares de tiempo de reverberación de las diferentes superficies y la ubicación del sonido en las mismas. Se han realizado simulaciones y mediciones acústicas, se han realizado cálculos que se detallan dependiendo del grado de absorción necesaria en las salas.



RESONADOR DE HELMHOLTZ
Este tipo de resonador se utiliza para mejorar la reflexión de las ondas de sonido. Se utiliza en las salas de concierto y en las salas de conferencias, que pueden provocar interferencias acústicas. (Soto, 2004)

PANEL DE LA PARED LATERAL
Este tipo de elemento se utiliza para mejorar la reflexión de las ondas de sonido. Se utiliza en las salas de concierto y en las salas de conferencias, que pueden provocar interferencias acústicas. (Soto, 2004)

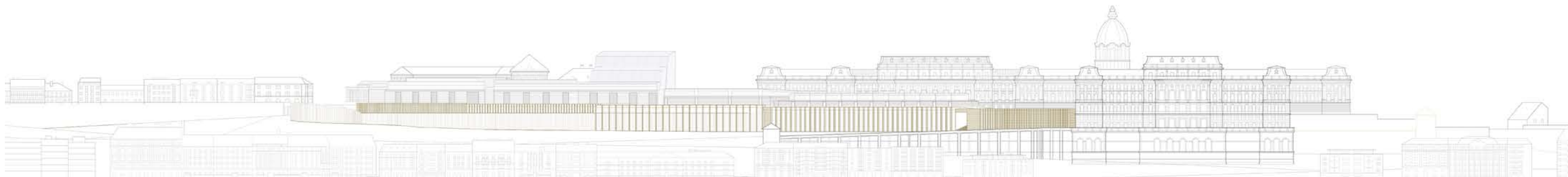
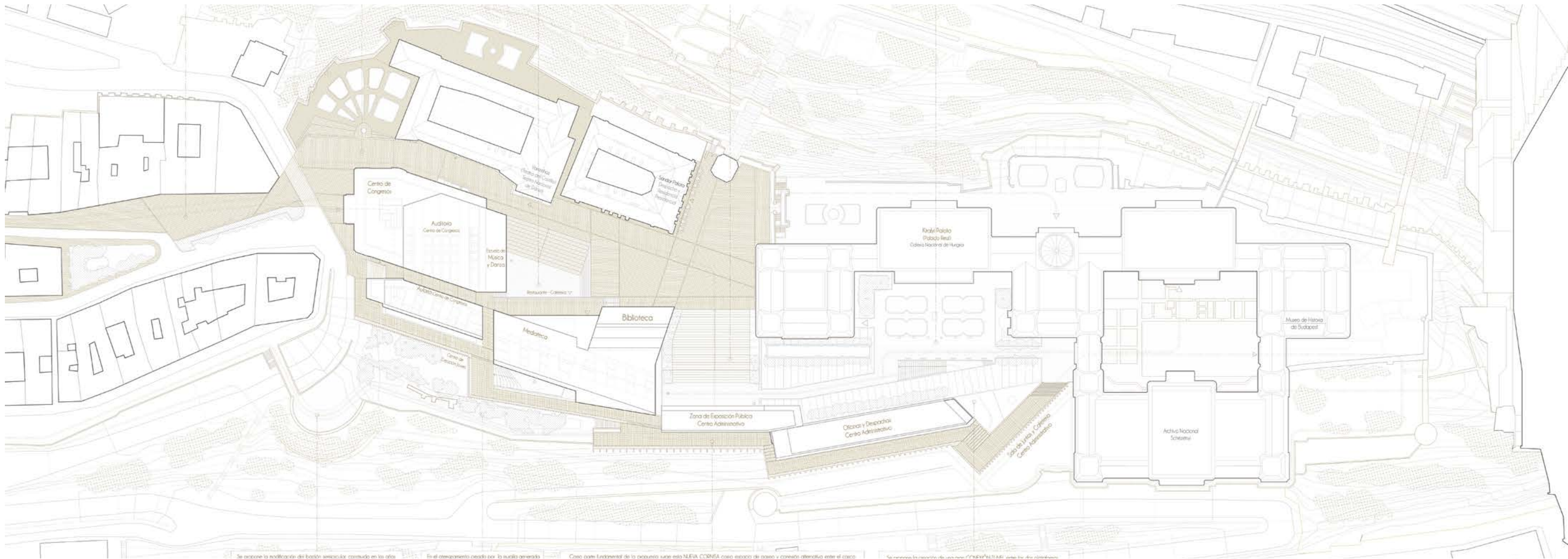
TECHO ACUSTICO
Este tipo de elemento se utiliza para mejorar la reflexión de las ondas de sonido. Se utiliza en las salas de concierto y en las salas de conferencias, que pueden provocar interferencias acústicas. (Soto, 2004)

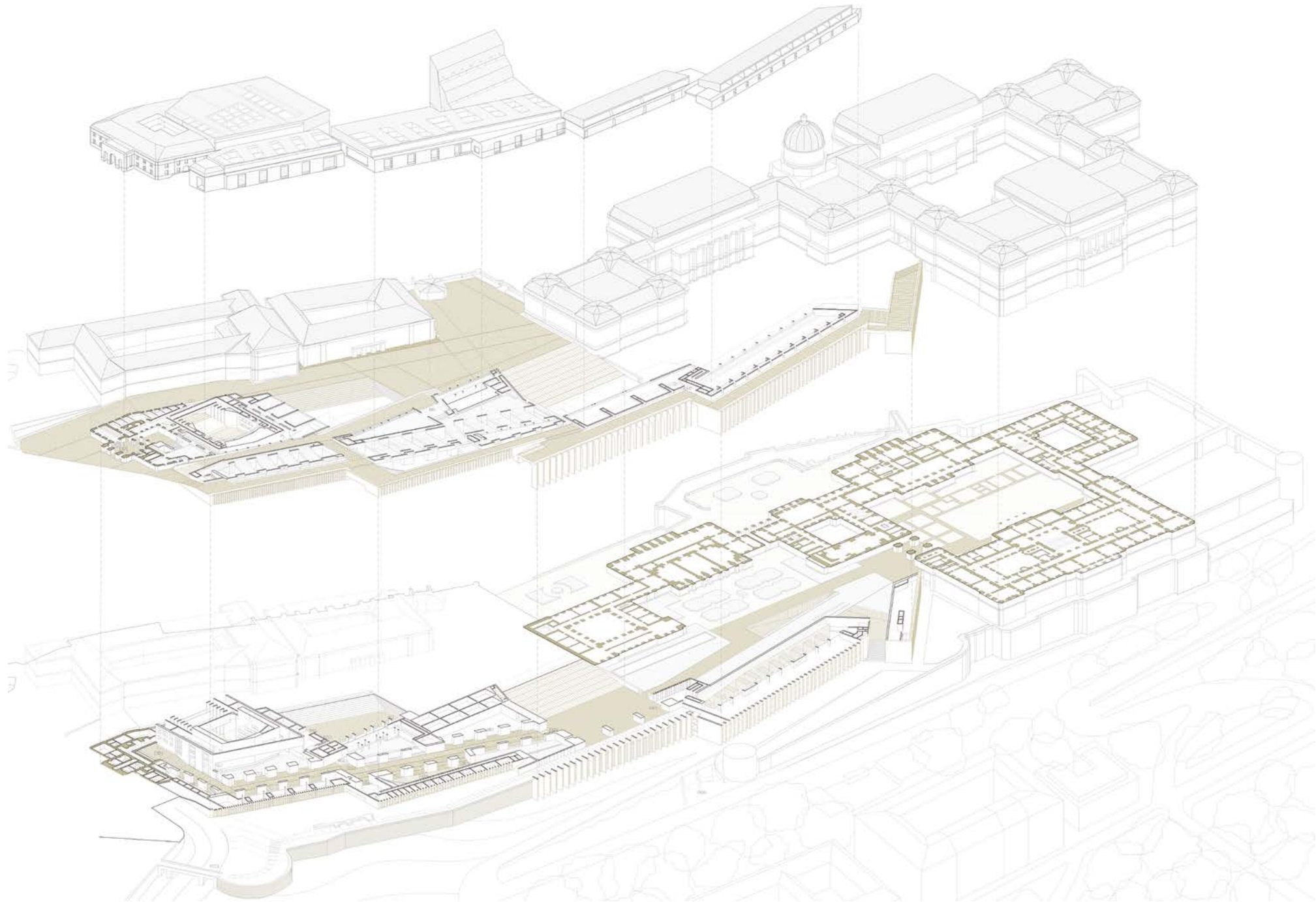


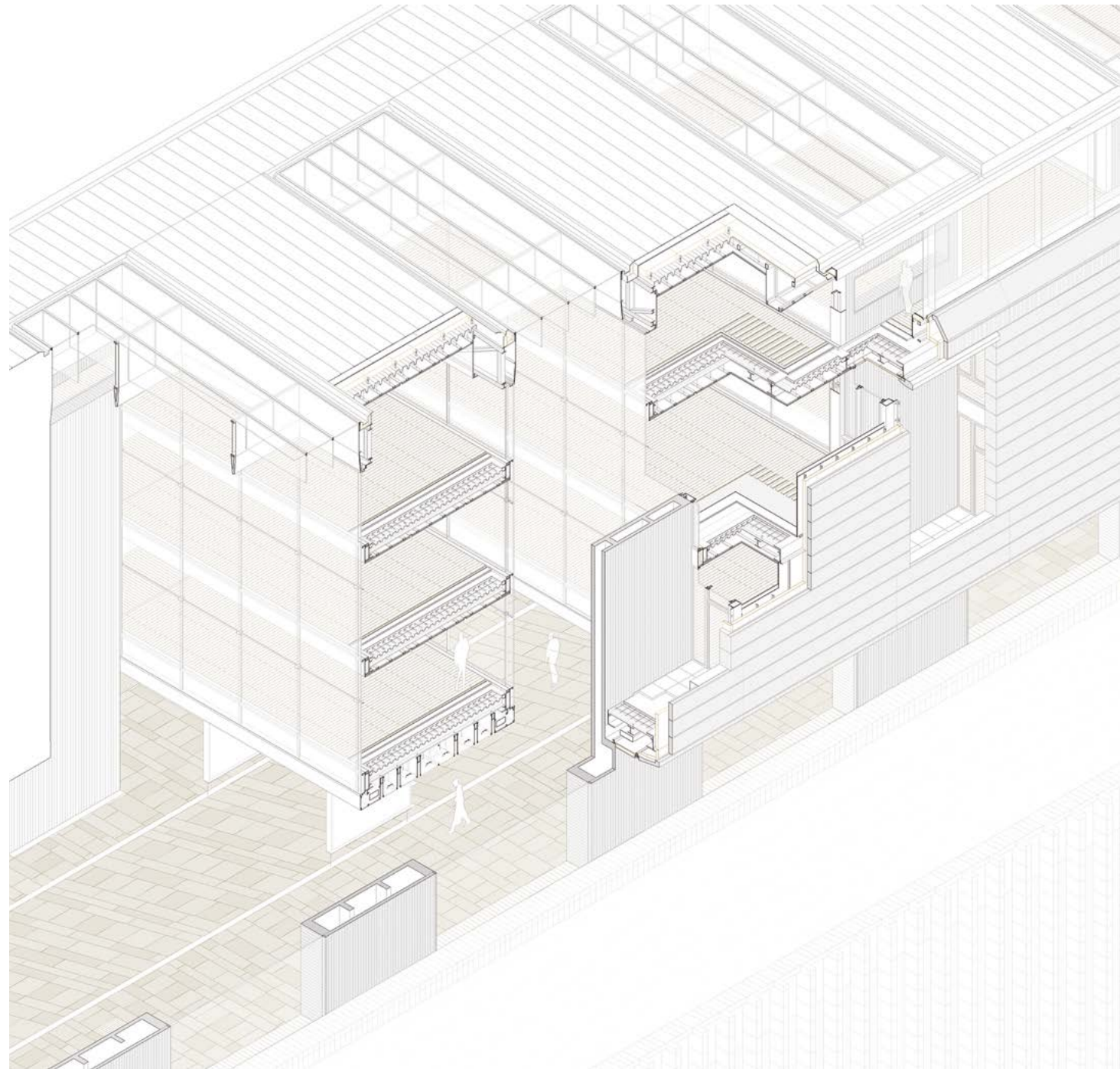
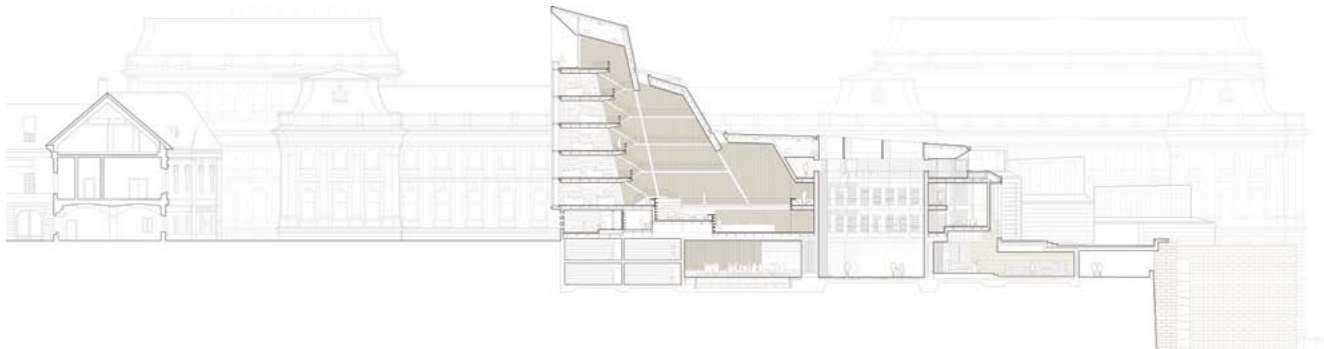
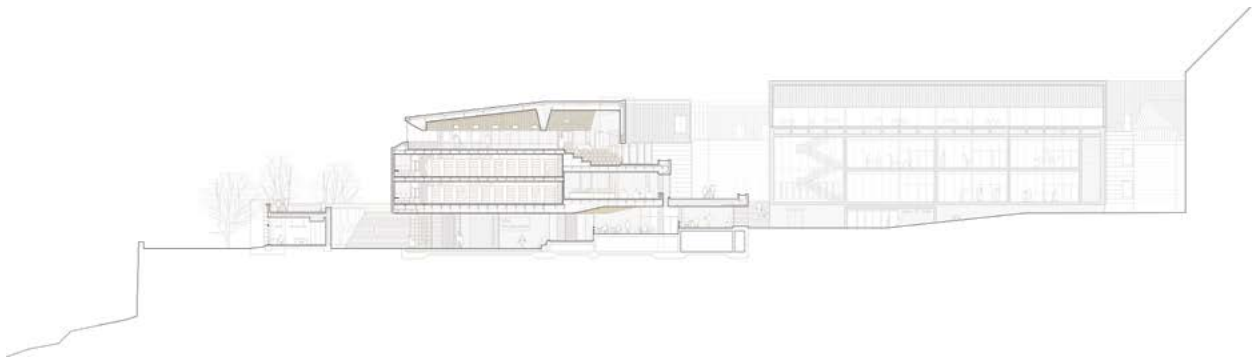
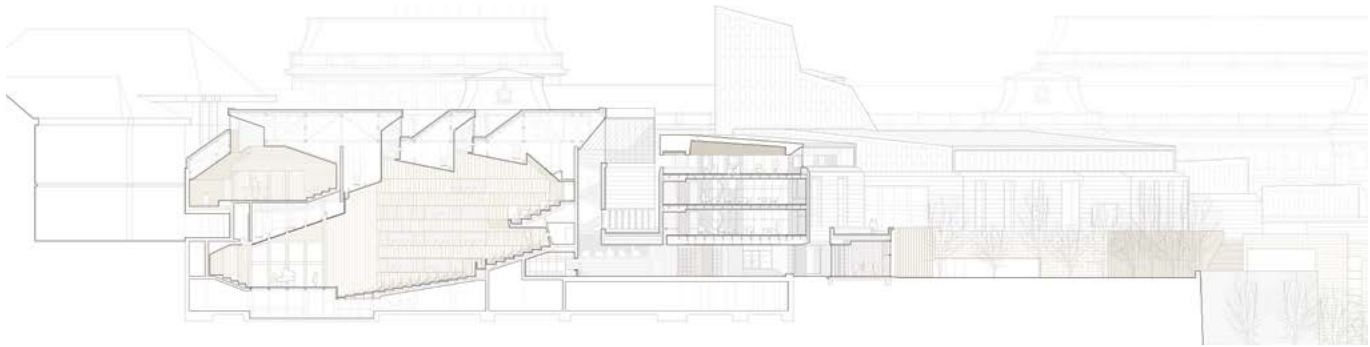
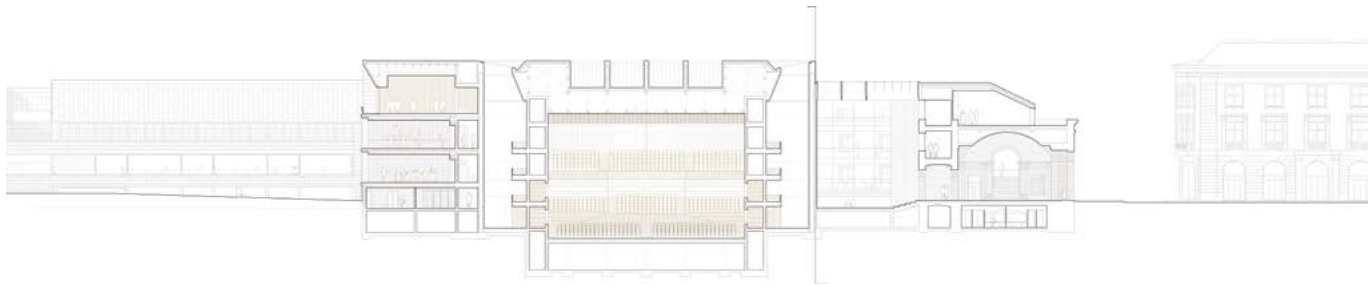


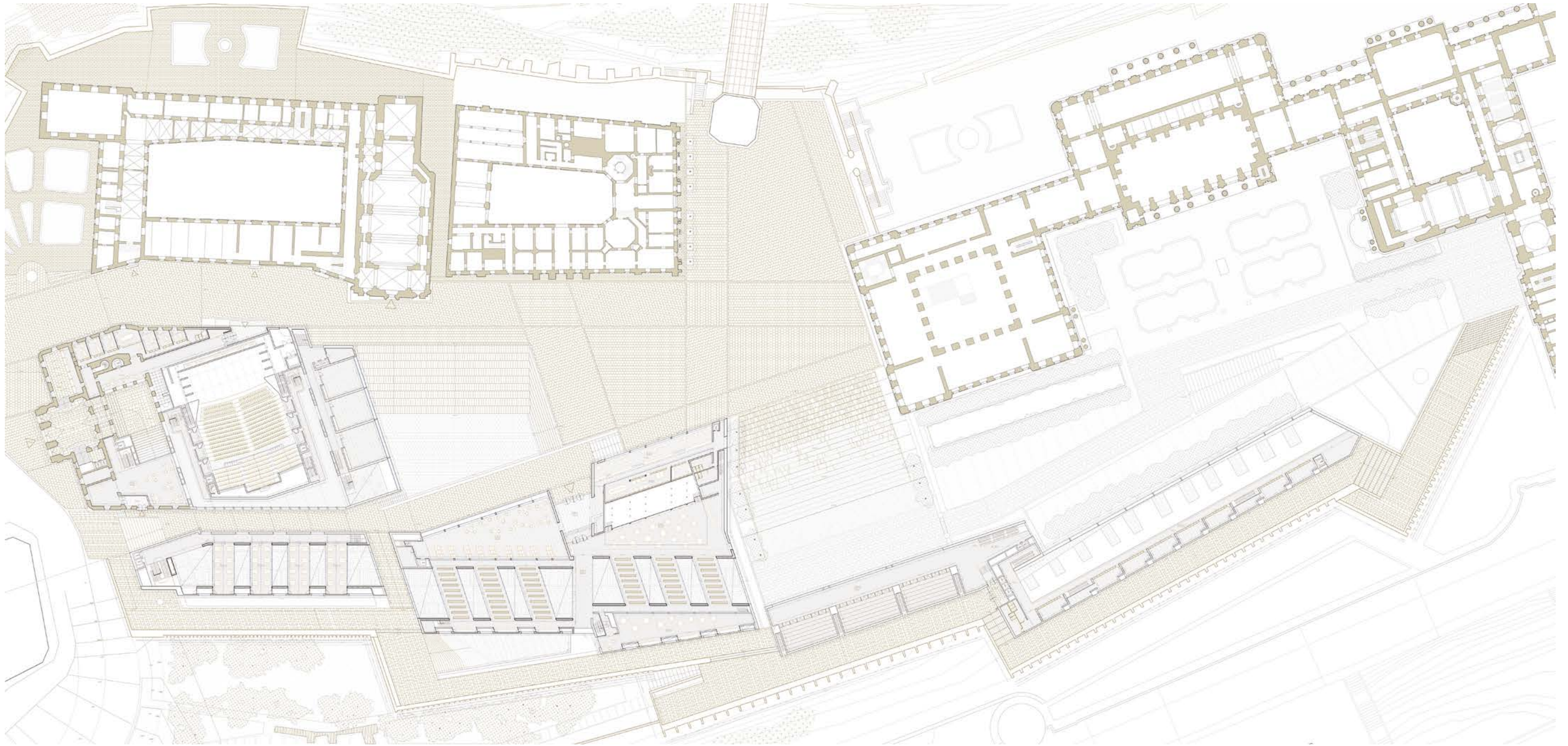
szerző
Carlos Rodriguez Palacios
Kulturális-, igazgatási- és
konferencia központ a Budai Várban
konzulens
J.I. Linazasoro, R. Sánchez
2013

author
Carlos Rodriguez Palacios
Cultural, Administrative and
Conference Centre in the Castle District
consultant
J.I. Linazasoro, R. Sánchez
2013





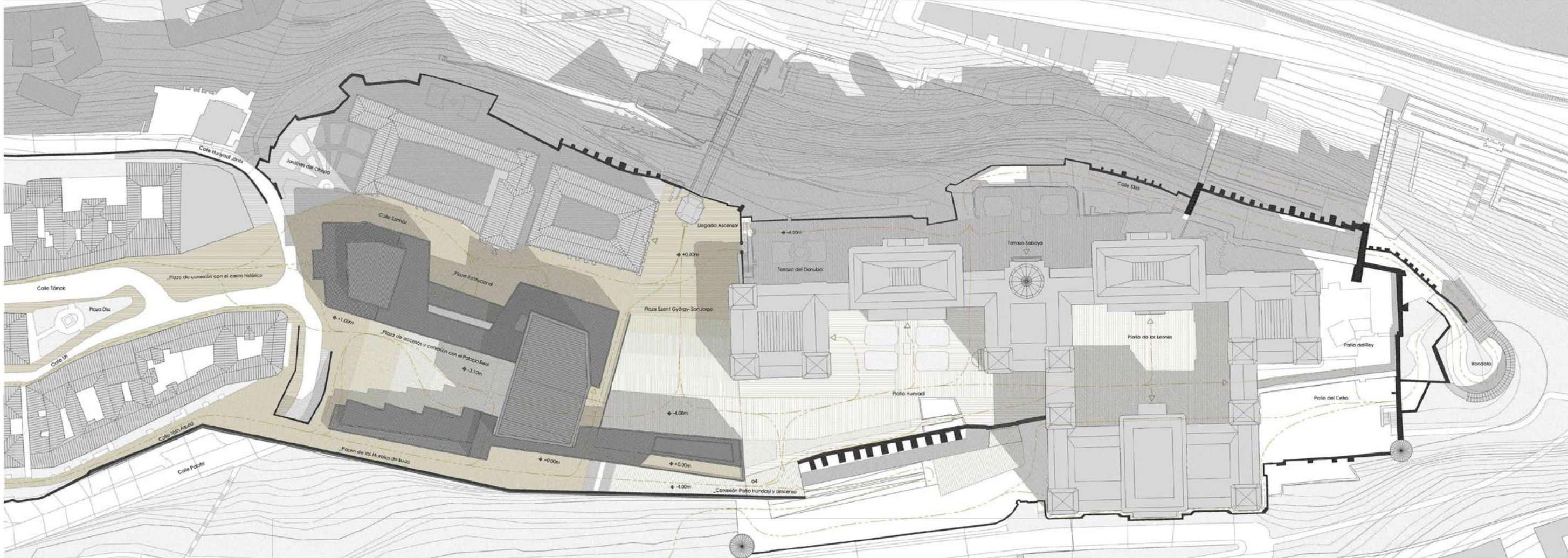
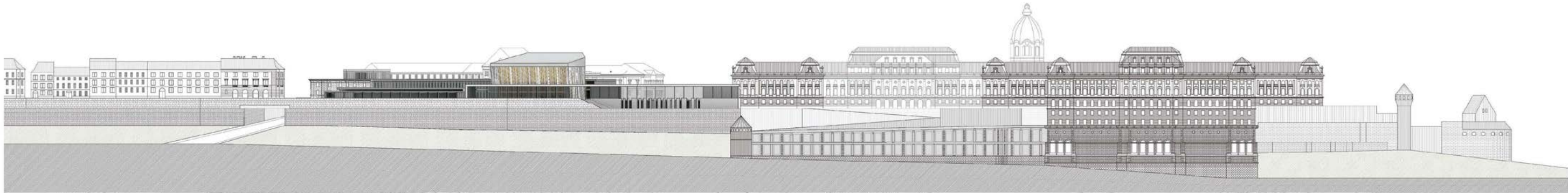


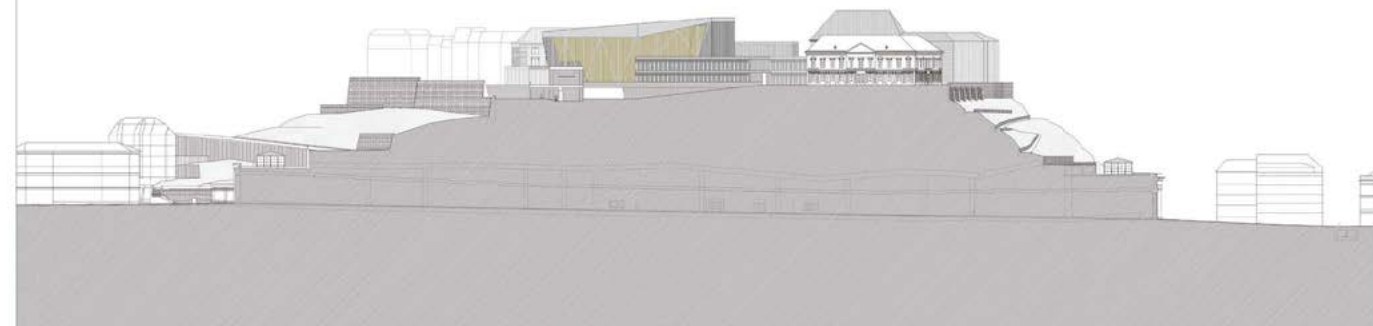
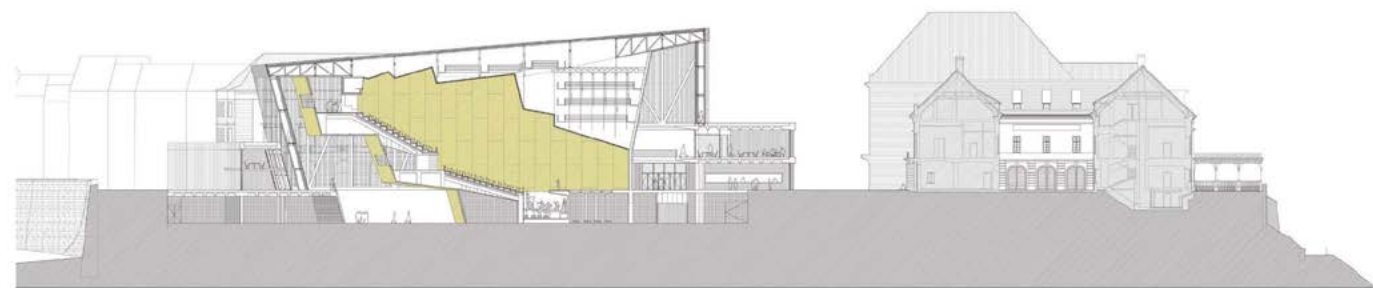
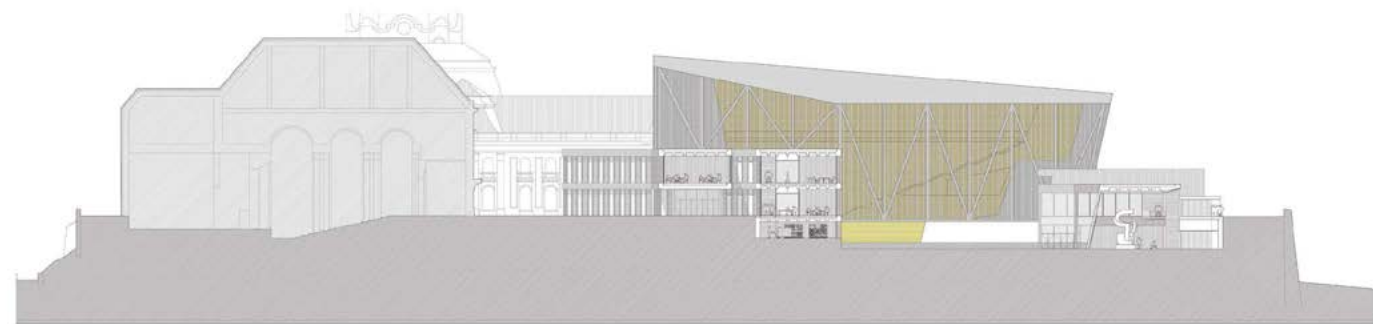
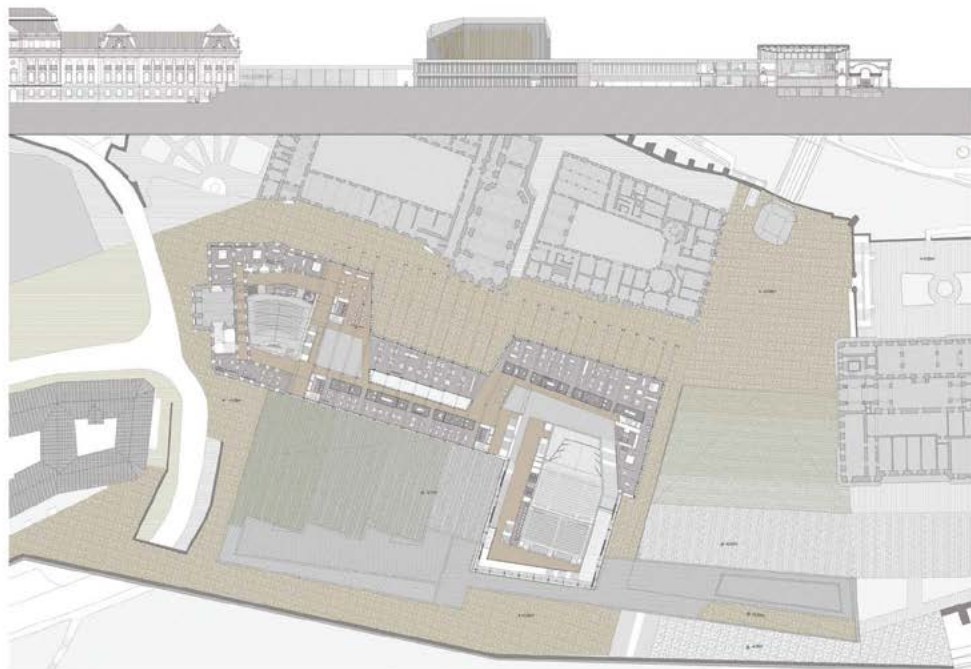
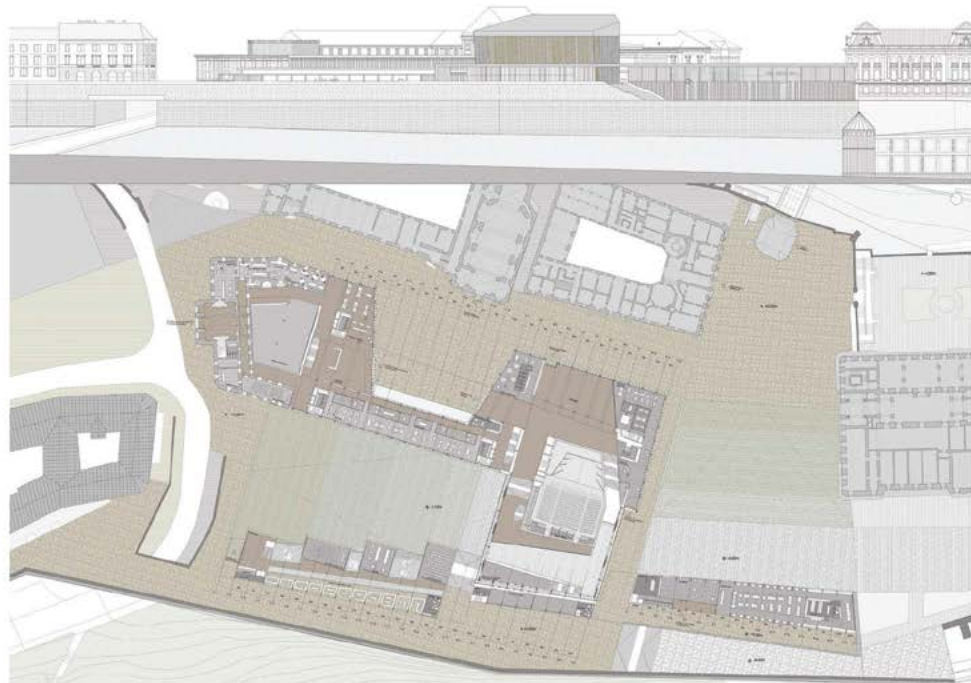


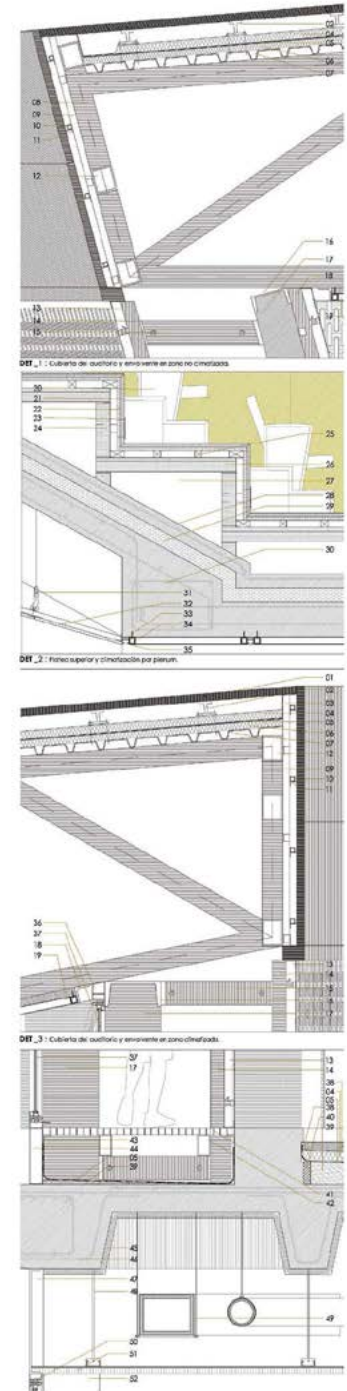
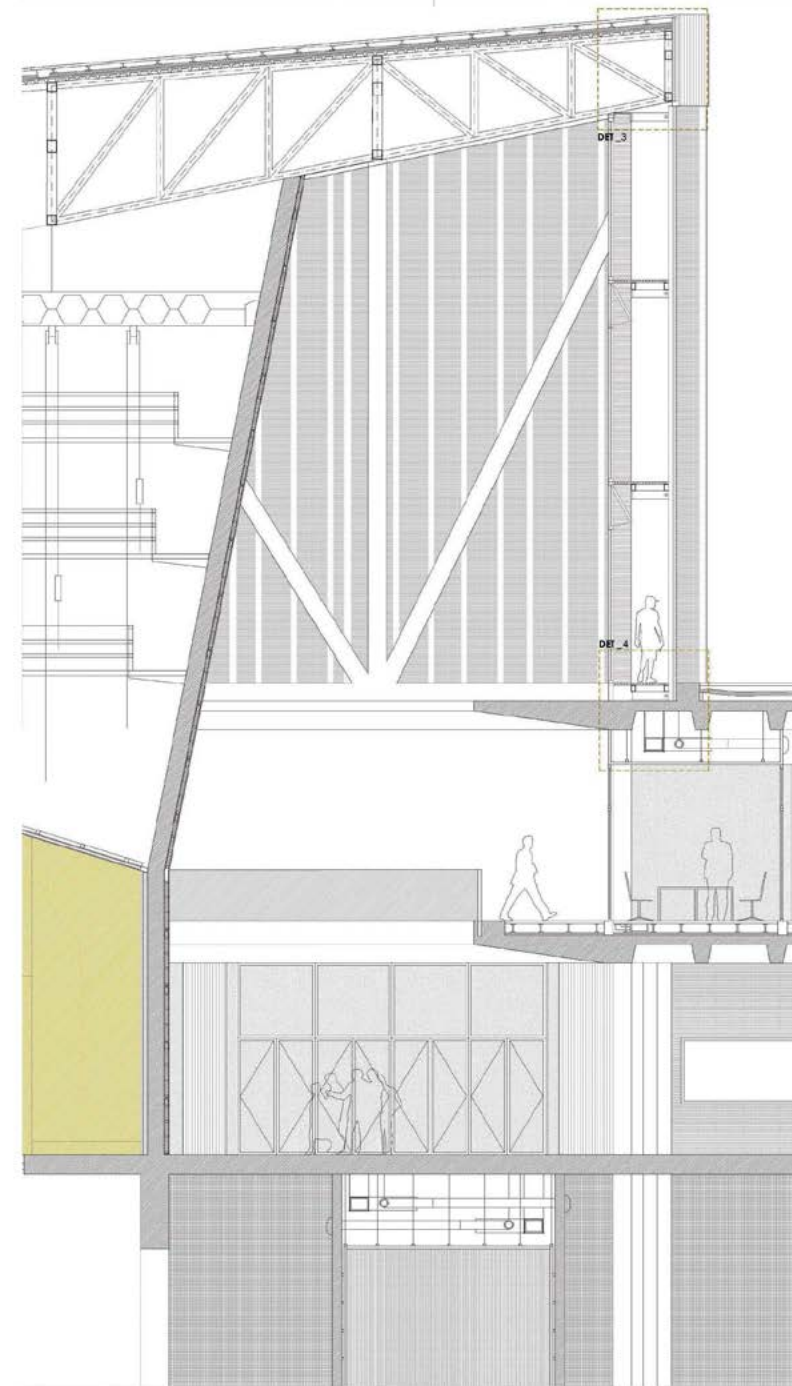
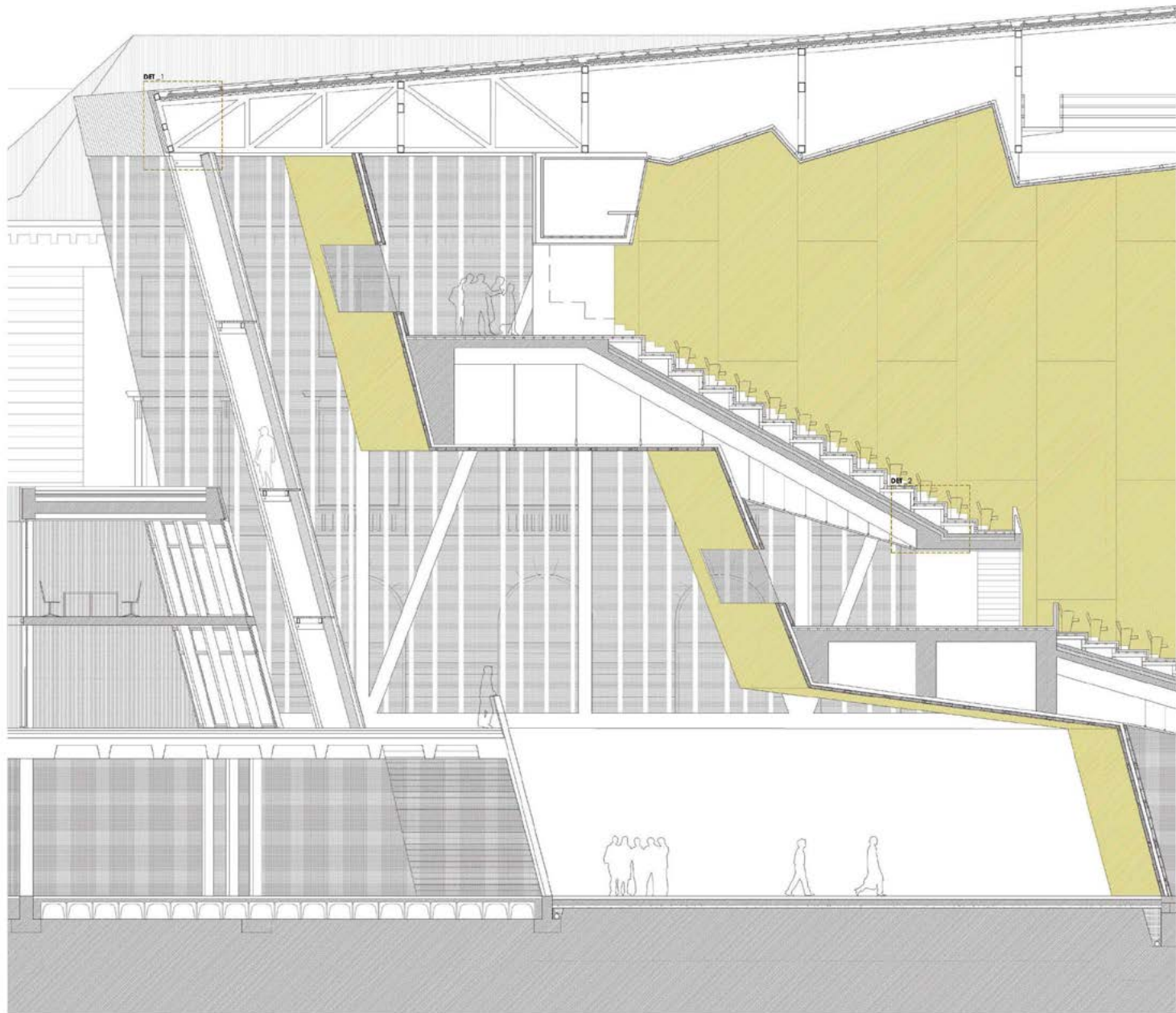


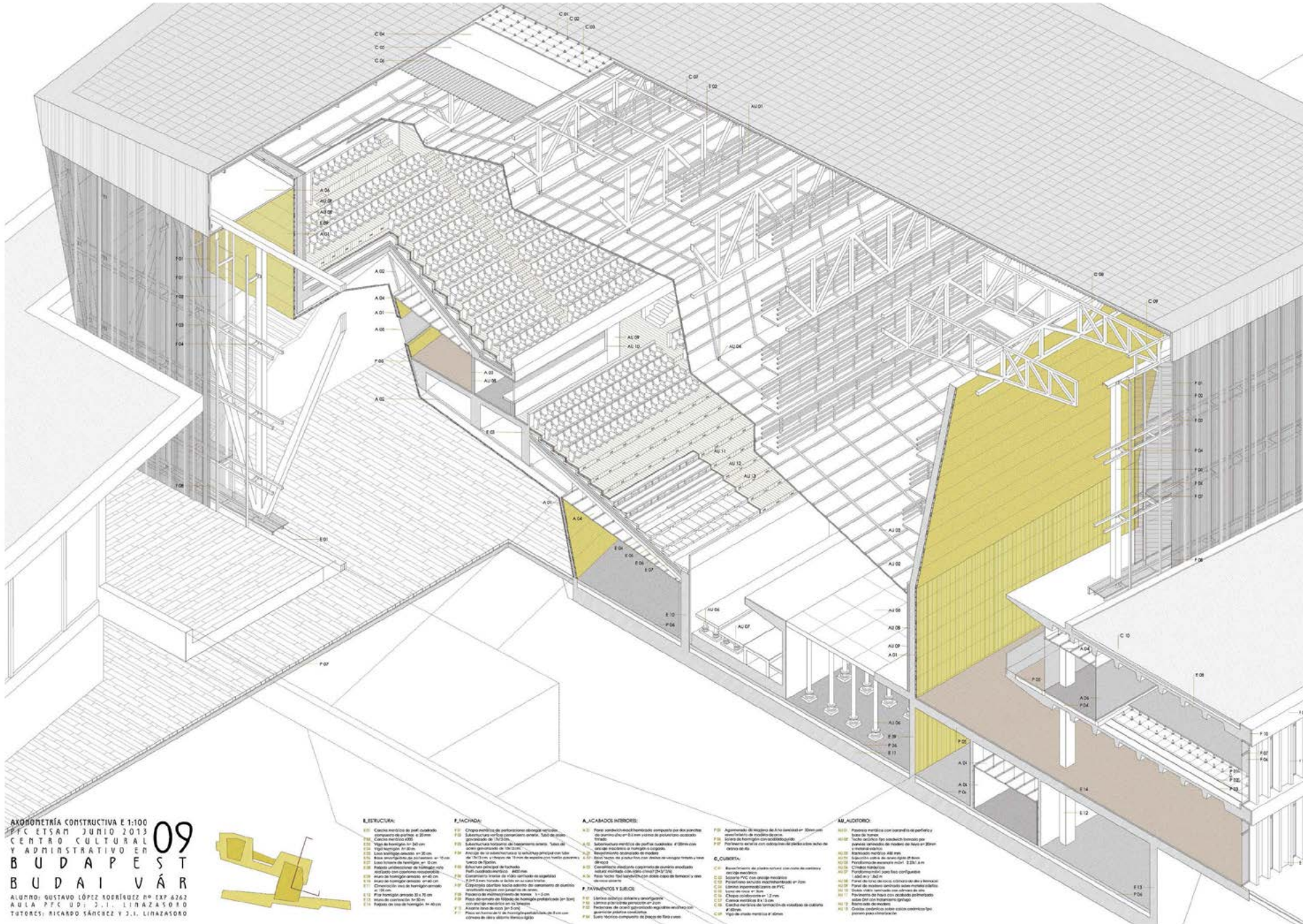
szerző
Gustavo López Rodríguez
Kulturális és igazgatási
központ a Budai Várban
konzulens
J.I. Linazasoro, R. Sánchez
2013

author
Gustavo López Rodríguez
Cultural and Administrative
Centre in the Castle District
consultant
J.I. Linazasoro, R. Sánchez
2013

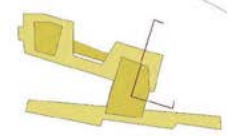




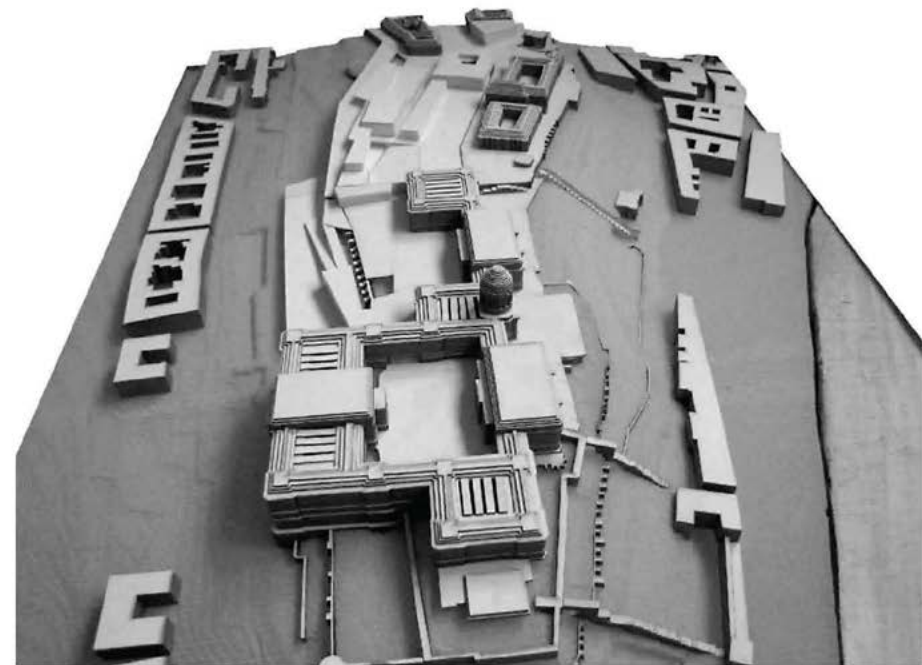




ARQUITECTURA CONSTRUCTIVA E 1:100
 PFC ETSAM JUNIO 2013
 CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO EN BUDAPEST
 BUDAI VÁR
 ALUMNO: GUSTAVO LÓPEZ RODRÍGUEZ Nº EXP 6762
 AULA PFC UD: 3.1. LINAZASORO
 TITULARES: RICARDO SÁNCHEZ Y J.L. LINAZASORO



- E. ESTRUCTURA:**
- 01 Cauce metálico de perfil cuadrado con espesor de 40mm
 - 02 Cauce metálico 80x80
 - 03 Vigas de hormigón de 30cm
 - 04 Vigas de hormigón de 30cm
 - 05 Vigas de hormigón de 30cm
 - 06 Vigas de hormigón de 30cm
 - 07 Vigas de hormigón de 30cm
 - 08 Vigas de hormigón de 30cm
 - 09 Vigas de hormigón de 30cm
 - 10 Vigas de hormigón de 30cm
 - 11 Vigas de hormigón de 30cm
 - 12 Vigas de hormigón de 30cm
 - 13 Vigas de hormigón de 30cm
 - 14 Vigas de hormigón de 30cm
 - 15 Vigas de hormigón de 30cm
 - 16 Vigas de hormigón de 30cm
 - 17 Vigas de hormigón de 30cm
 - 18 Vigas de hormigón de 30cm
 - 19 Vigas de hormigón de 30cm
 - 20 Vigas de hormigón de 30cm
- F. Fachada:**
- 21 Cierres metálicos de perforación oblonga vertical
 - 22 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 23 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 24 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 25 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 26 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 27 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 28 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 29 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 30 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
- A. ACABADOS INTERIORES:**
- 31 Parede con acabado terminado compuesto por dos placas de gipsocarton en la zona superior de protección acústica. Tratado
 - 32 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 33 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 34 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 35 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 36 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 37 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 38 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 39 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 40 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
- P. PAVIMENTOS Y SUELOS:**
- 41 Suelo de hormigón de 10cm
 - 42 Suelo de hormigón de 10cm
 - 43 Suelo de hormigón de 10cm
 - 44 Suelo de hormigón de 10cm
 - 45 Suelo de hormigón de 10cm
 - 46 Suelo de hormigón de 10cm
 - 47 Suelo de hormigón de 10cm
 - 48 Suelo de hormigón de 10cm
 - 49 Suelo de hormigón de 10cm
 - 50 Suelo de hormigón de 10cm
- A. AUDITORIO:**
- 51 Paredes metálicas con cerramiento de perfilado y suelo de hormigón
 - 52 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 53 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 54 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 55 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 56 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 57 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 58 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 59 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm
 - 60 Fachada exterior con cerramiento exterior. Suelo de impermeabilización de 10cm





ORDENACIÓN DE LA CIUDADELA DE BUDA

La ciudadela de la antigua Buda, una de las ciudades que conforman el actual Budapest, se encuentra situada en una montañita próxima al Danubio. Desde ella se dominan los vistosos de Pest, la ribera este y gran de mayor actividad de Budapest.

A lo largo de la historia se han sucedido coronaciones, repoblaciones y reconstrucciones en la ciudadela, hasta que durante la Segunda Guerra Mundial la zona quedó totalmente destruida al ser el centro de la resistencia húngara de la ciudad.

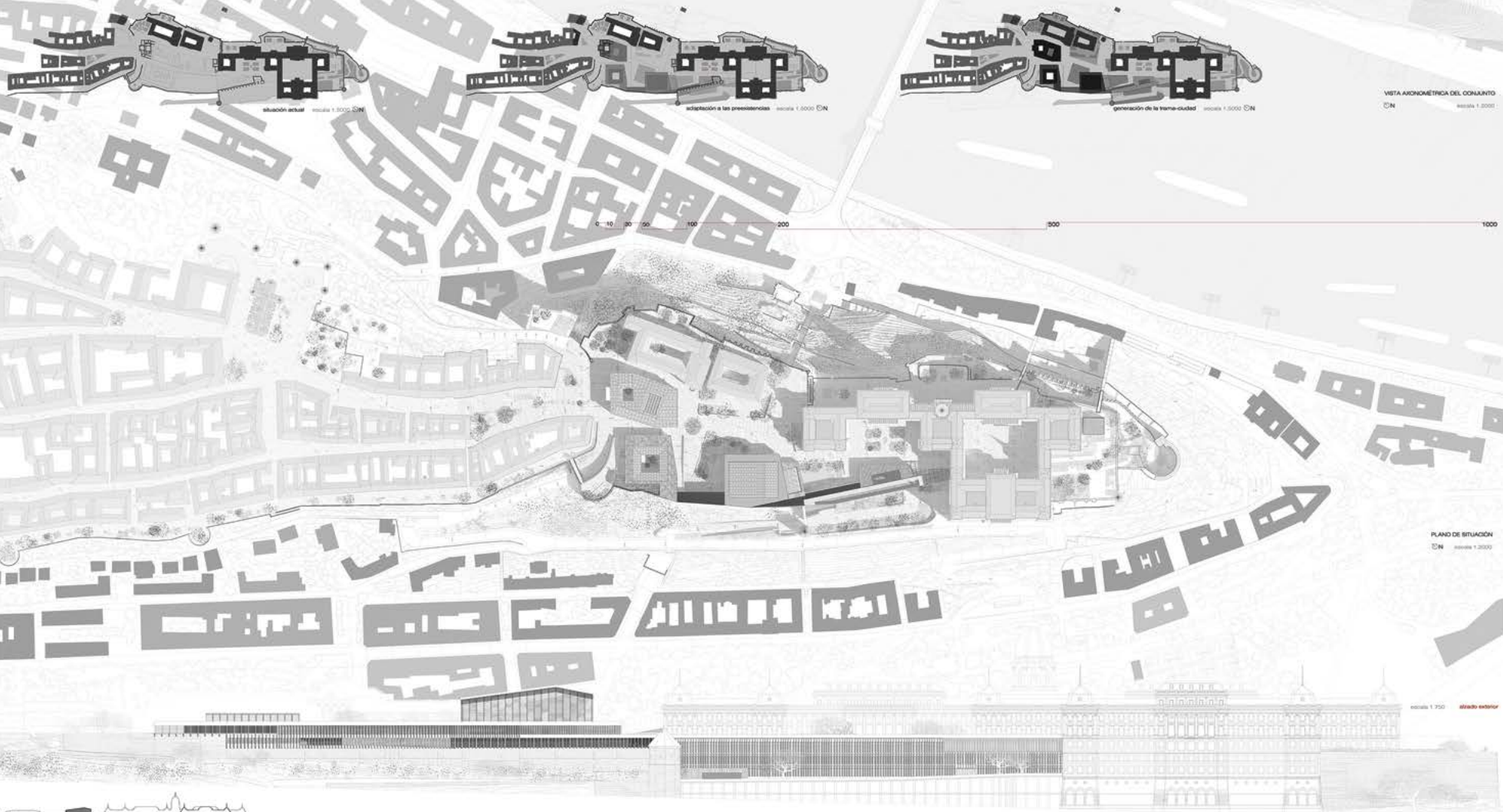
La reconstrucción gradual llevada de nuevo al antiguo palacio y los edificios que dan cara a Pest, quedando al norte de Buda totalmente intacta hasta casi nuestros días, cuando se ha empezado a tratar la zona desde una óptica arquitectónica, tratando de recuperar de poco a poco su esencia.

El objetivo de Ordenación de la ciudadela de Buda trata de dar un nuevo rumbo al vertiente sur de la montaña, convirtiéndola en un nuevo polo recuperando una trama de ciudad en la que hoy en día es una zona de edificios de gran calidad de la montaña, actualmente lugar de gran atractivo por su historia y paisaje.

La propuesta trata de mantener la sensación principal de espacio abierto, restaurando la trama de ciudad mediante operaciones topográficas y de aparcamiento y potenciando la intervención en la plaza, que se crea de un paseo peatonal y a la que se aplican los programas públicos principales.



1. EDIFICIO CENTRAL
administración
oficinas
2. BIBLIOTECA / PLAZA PÚBLICA
sala de lectura
sala de consulta informática
sala de exposición
3. SALAS POLIVALENTES
cafetería
conexión 2-4
4. ARTES ESCENICAS
auditorio
sala de conferencias
sala de ensayo
sala de ensayo de escenografía
cafetería
5. PALACIO DE LA CORTE
6. PALACIO PRESIDENCIAL
7. ARTES PLÁSTICAS
sala de exposición
sala de ensayo
conexión mecánica montaña
acceso peatonal terreno
8. PALACIO REAL
9. JARDINES TERRESTRES



VISTA AEROFOTOMÉTRICA DEL COMPLEJO
Escala 1:5000

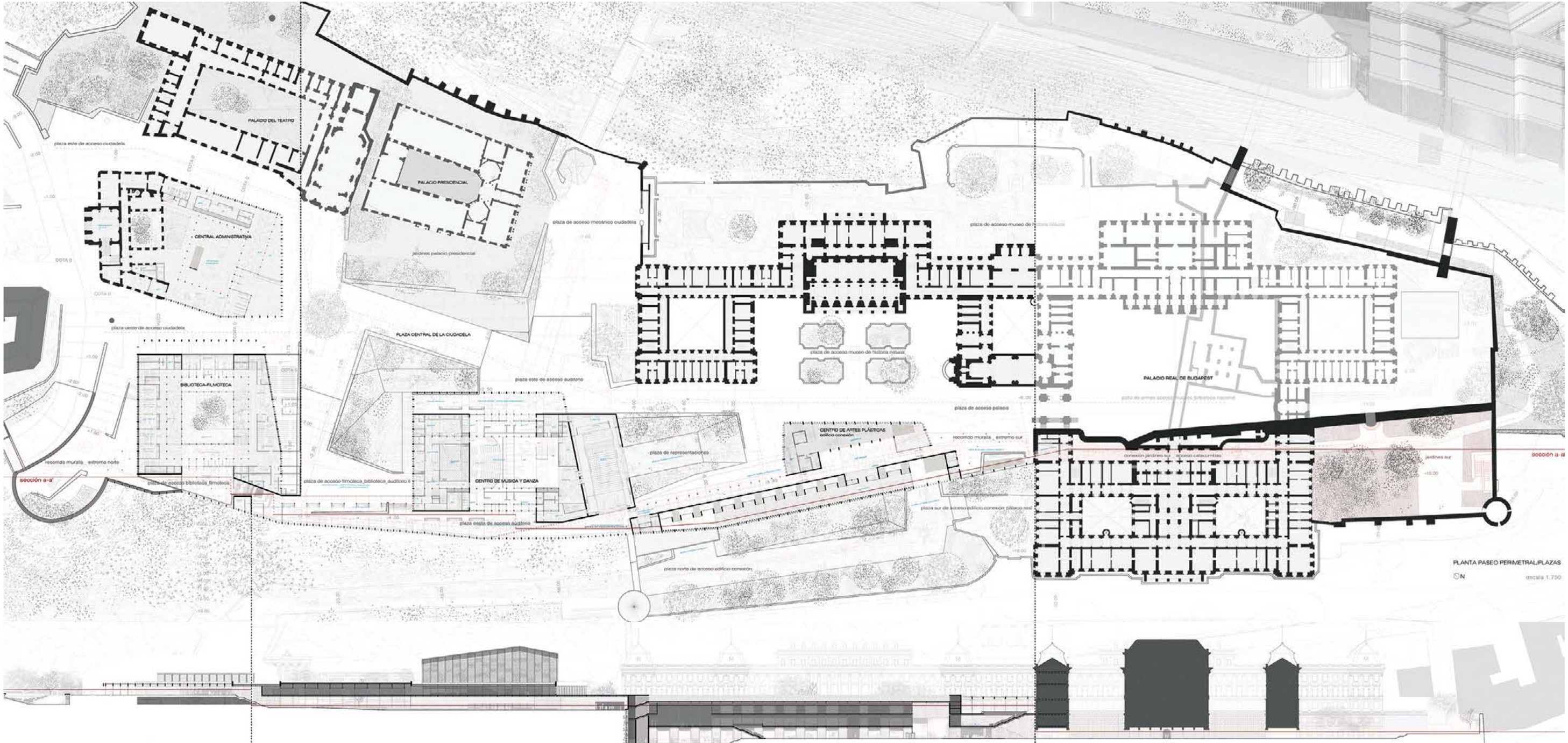
PLANO DE SITUACIÓN
Escala 1:2000

Escala 1:750

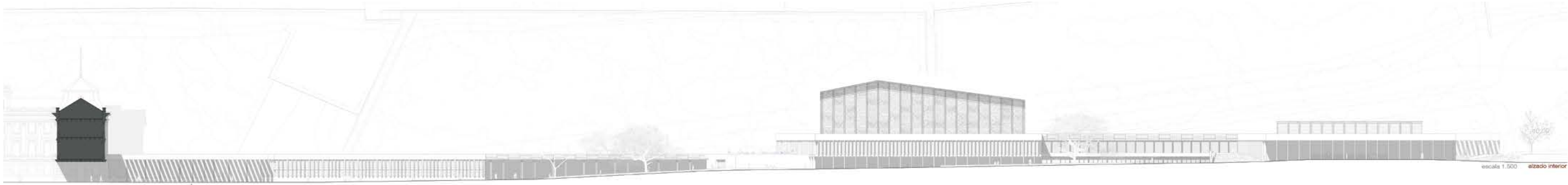
szerező
Javi Alvarez Armas
Kulturális és igazgatási
központ a Budai Várban
konzulens
J.I. Linazasoro, R. Sánchez
2014

author
Javi Alvarez Armas
Cultural and Administrative
Centre in the Castle District
consultant
J.I. Linazasoro, R. Sánchez
2014





PLANTA PASEO PERIMETRAL PLAZAS
escala 1:700



L03

NIVEL +1.50 planta de ordenación 1.500



PFC ETSAM OCTUBRE 2013

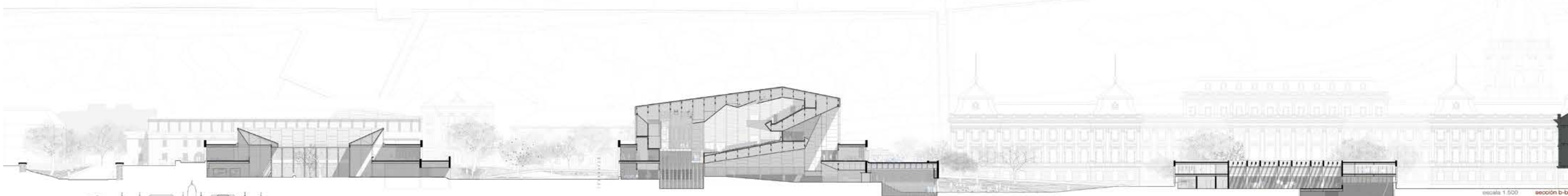
AULA PFO LINAZASORO tutores: J.J. Linazasoro / Ricardo Sánchez

JAVIER ÁLVAREZ ARMAS exp. 5014

ORDENACIÓN DE LA CIUDADELA DE BUDA

COMPLEJO CULTURAL ADMINISTRATIVO

escala 1.500 alzado interior



L04

NIVEL -3.50 planta de ordenación 1.500



PFC ETSAM OCTUBRE 2013

AULA PFO LINAZASORO tutores: J.J. Linazasoro / Ricardo Sánchez

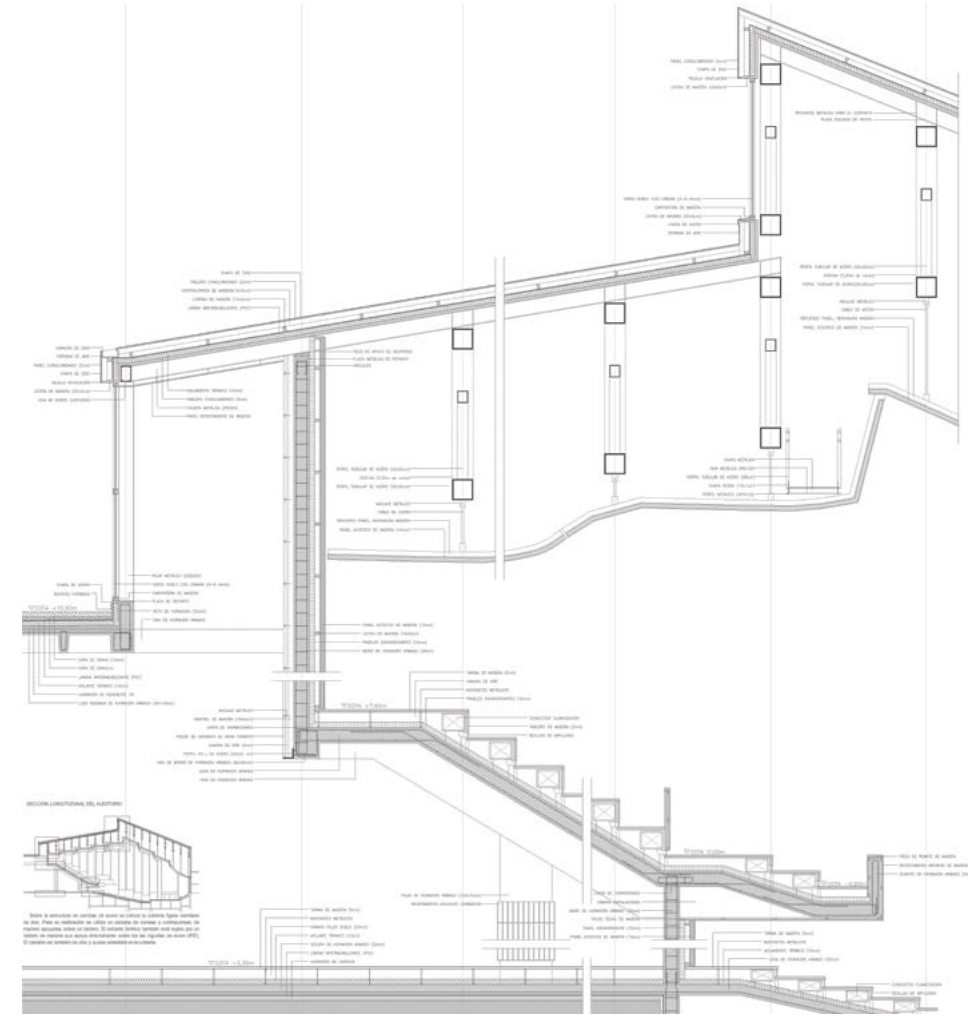
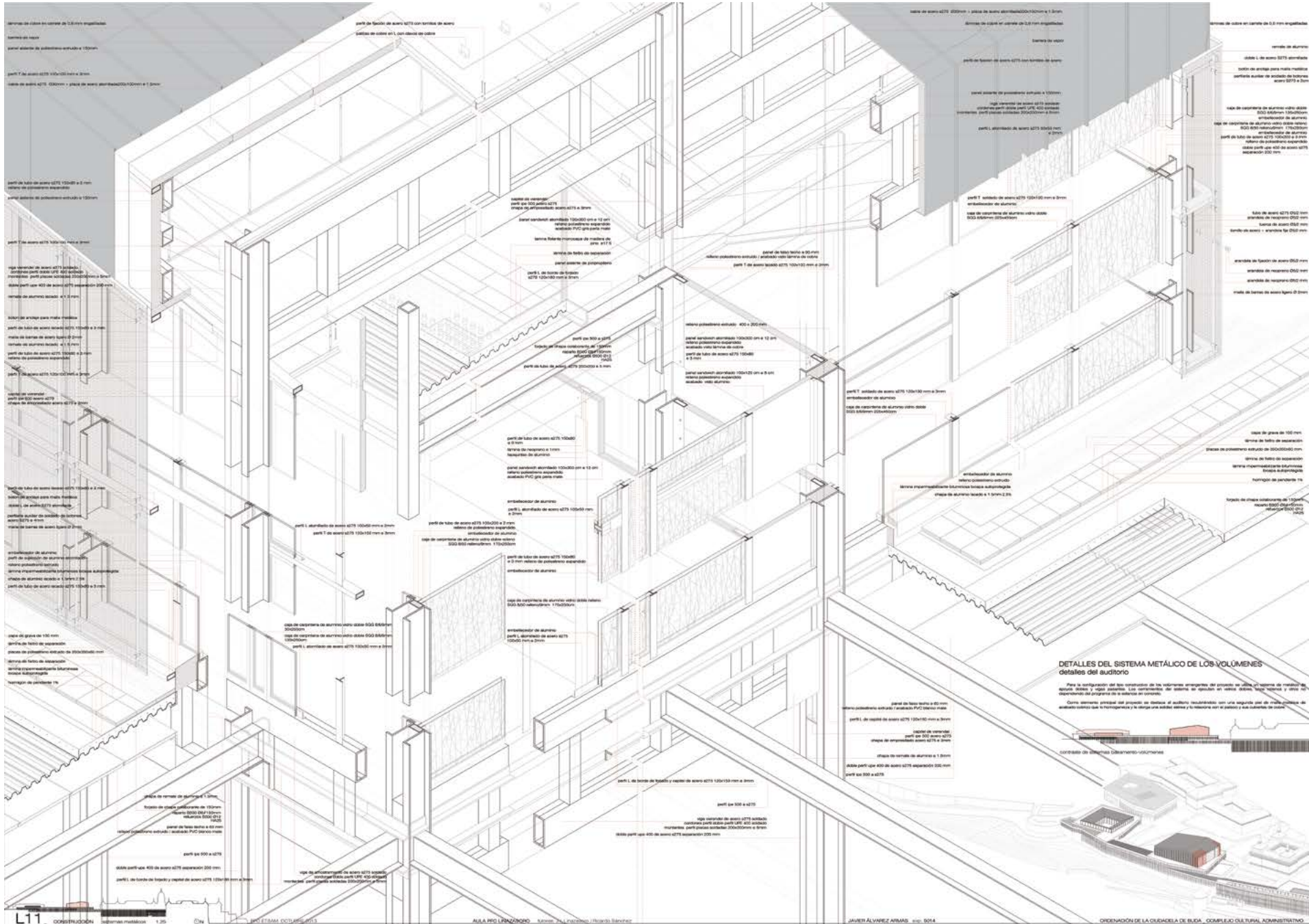
JAVIER ÁLVAREZ ARMAS exp. 5014

ORDENACIÓN DE LA CIUDADELA DE BUDA

COMPLEJO CULTURAL ADMINISTRATIVO

escala 1.500 sección b-b





DETALLES DEL SISTEMA METÁLICO DE LOS VOLUMENES
detalles del auditorio

Para la configuración del sistema de los volúmenes emergentes del proyecto se utilizó un sistema de metalización de acero inoxidable y algal aluminio. Este sistema de metalización se aplicó en el exterior de los volúmenes emergentes y en el interior de los volúmenes de programa de la edificación en concreto.

Como sistema principal del proyecto se utilizó el aluminio anodizado con una superficie de protección de óxido de aluminio que le proporciona la resistencia y la durabilidad en el exterior y una superficie de óxido de aluminio en el interior y posterior pintura en el exterior.

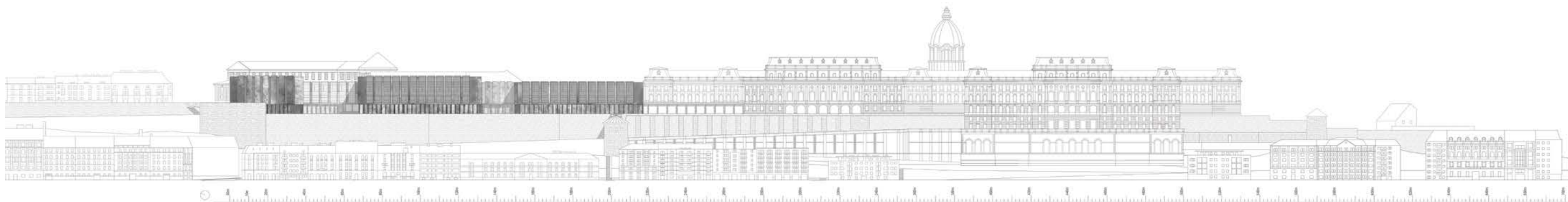
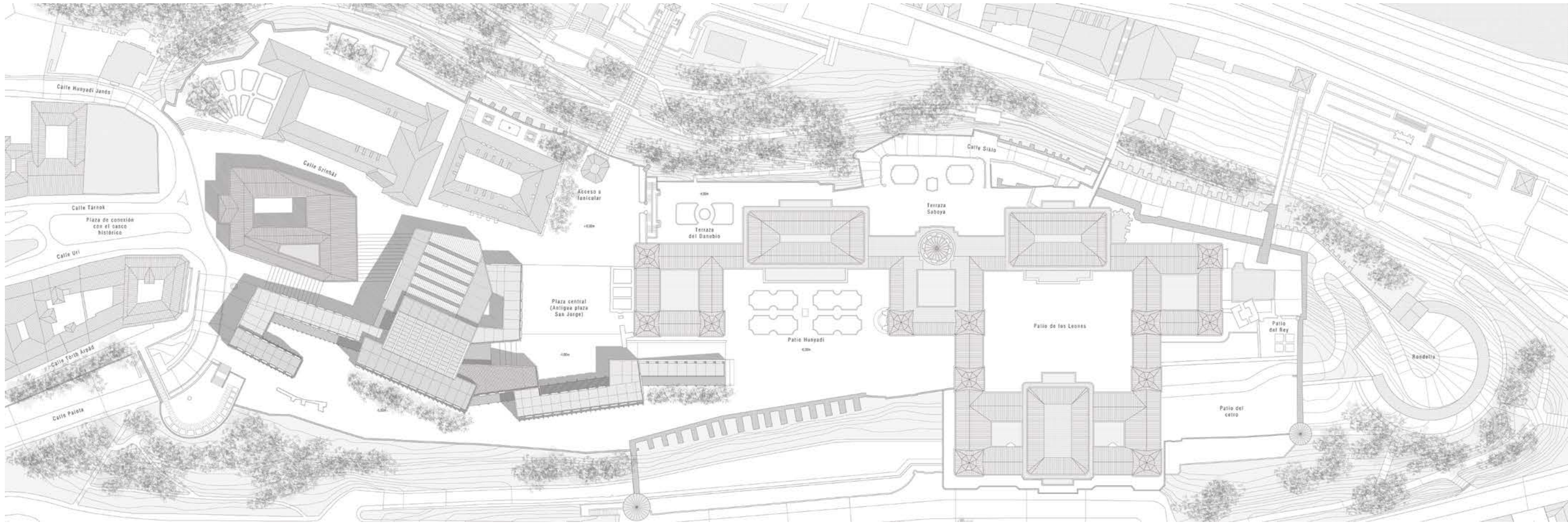


Contribución de Ingeniería DISEÑARTECO-VOLUMENES



szerző
Laura Izquierdo Rodriguez
Kulturális-, igazgatási- és
konferencia központ a Budai Várban
konzulens
J.I. Linazasoro, R. Sánchez
2014

author
Laura Izquierdo Rodriguez
Cultural, Administrative and
Conference Centre in the Castle District
consultant
J.I. Linazasoro, R. Sánchez
2014





DET01_ Encuentro cubierta auditorio con forjado de piedra

DET04_ Detalle cubierta metálica del auditorio

DET02_ Encuentro cubierta auditorio con fachada de piedra y cubierta plana inclinada

DET06_ Detalle de estructura del gradiente asistido

DET03_ Detalle de cantillo de hormigón y almejas de bala

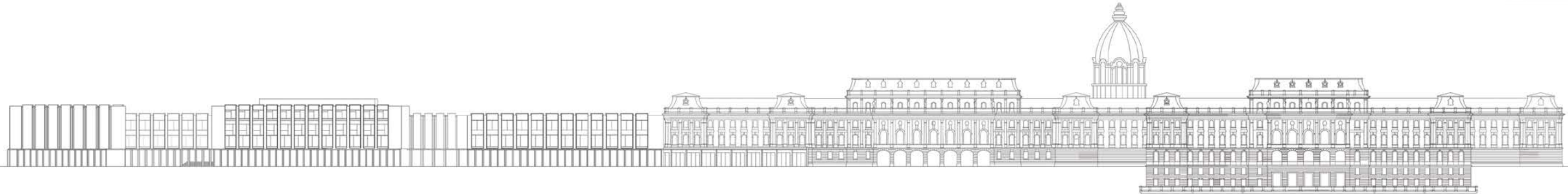
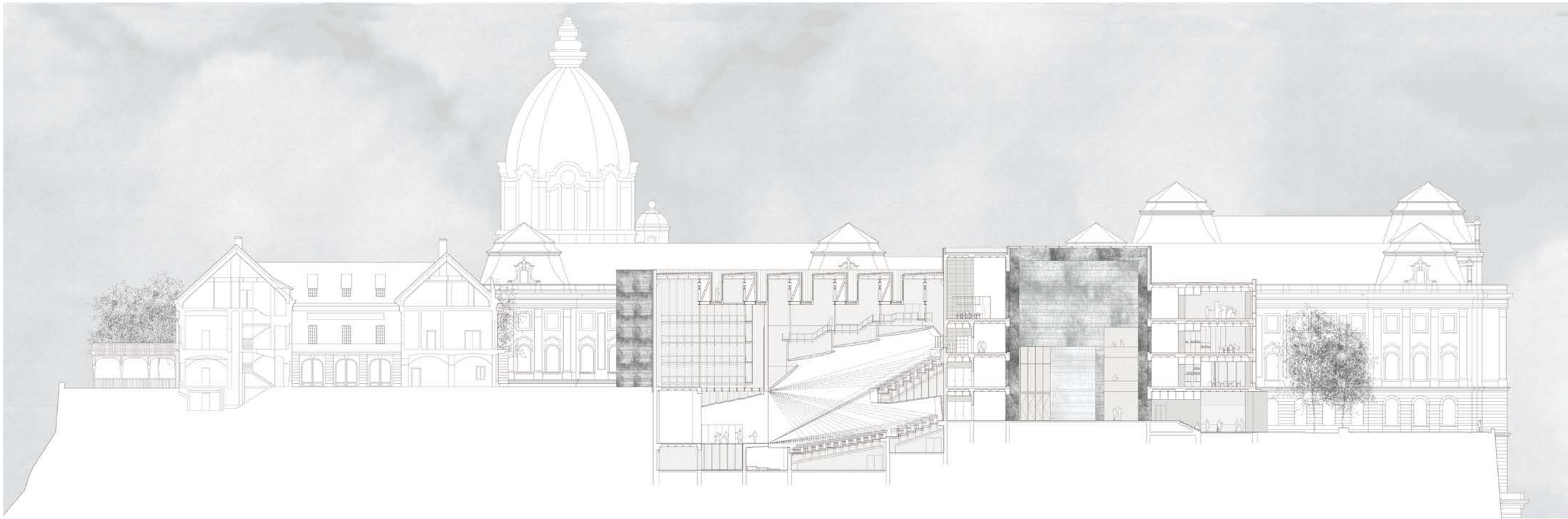
DET07_ Detalle de forjado sanitario con sistema CAIVIT

PLANTA TERCERA, COTA +15,00m

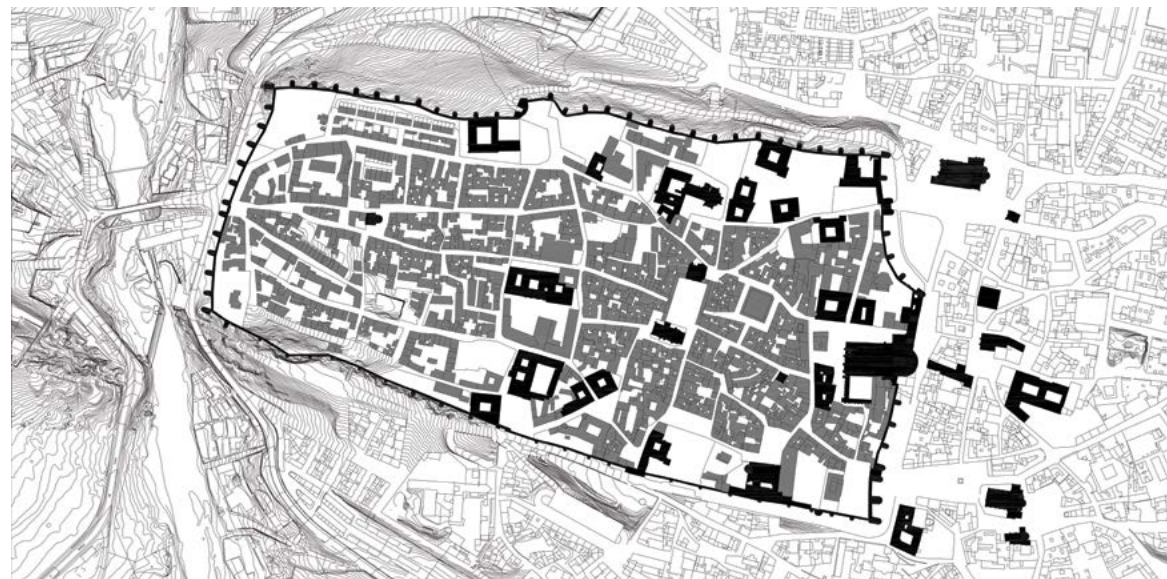
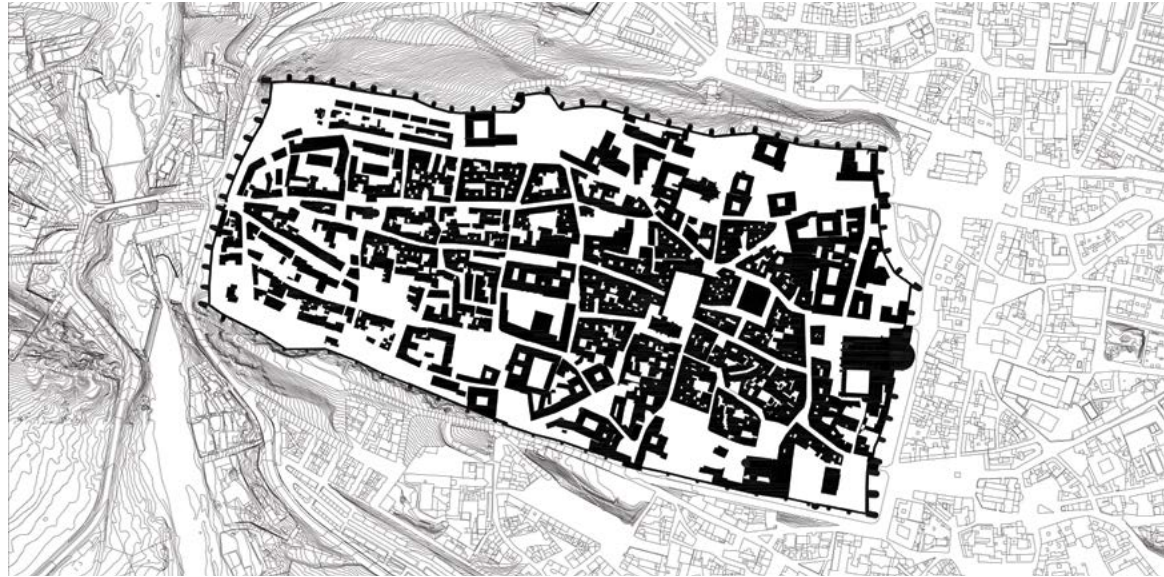
PLANTA SEGUNDA, COTA +10,40m

PLANTA PRIMERA, COTA +5,95m

PLANTA BAJA, COTA +1,50m

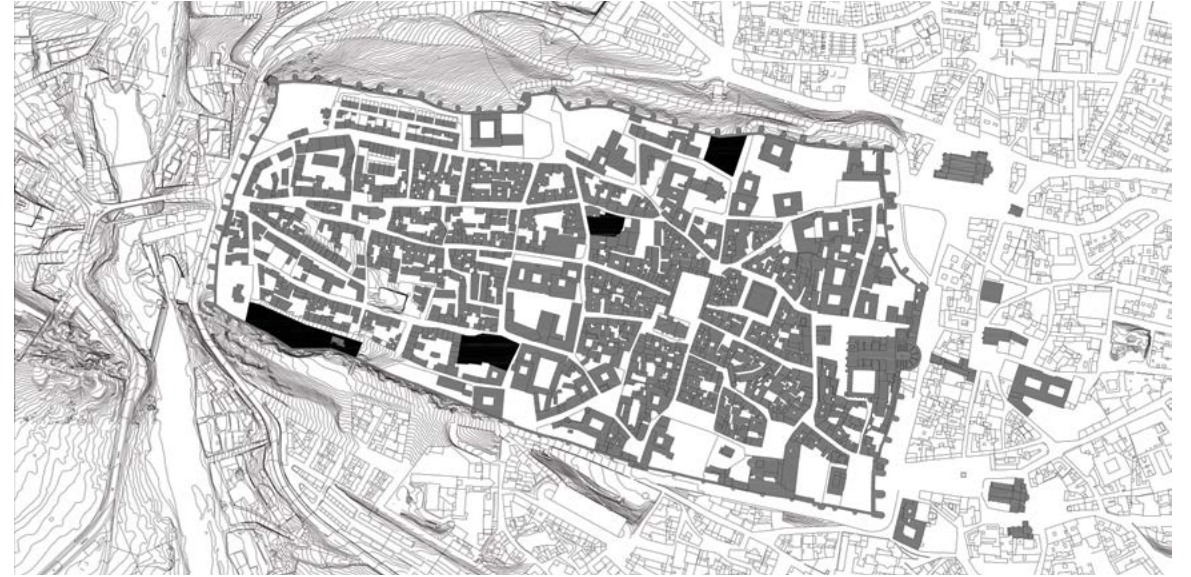


Ávila óváros térstruktúrája
Urban structure of Ávila's Old City

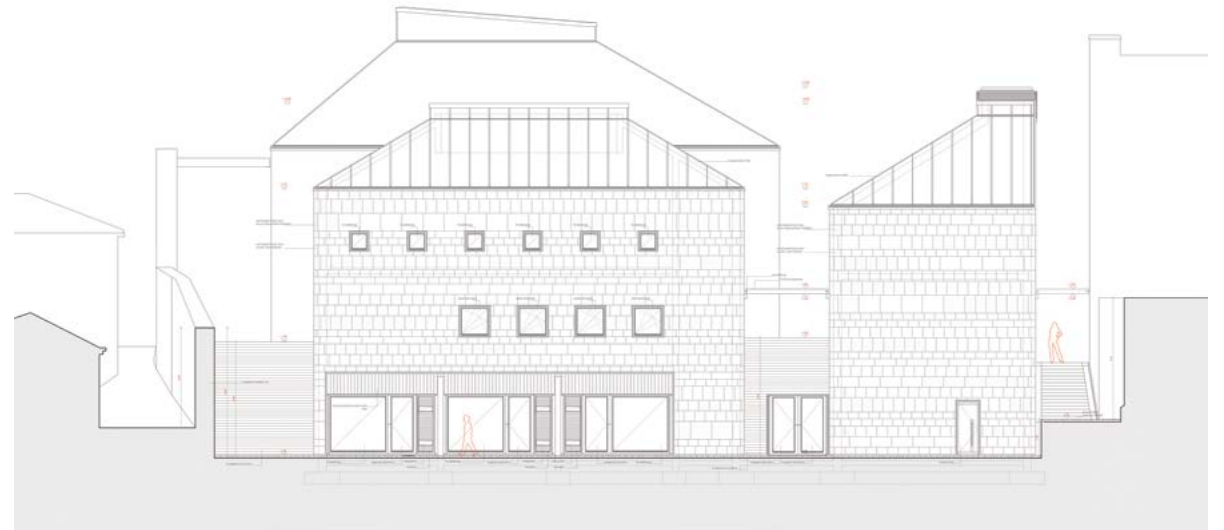
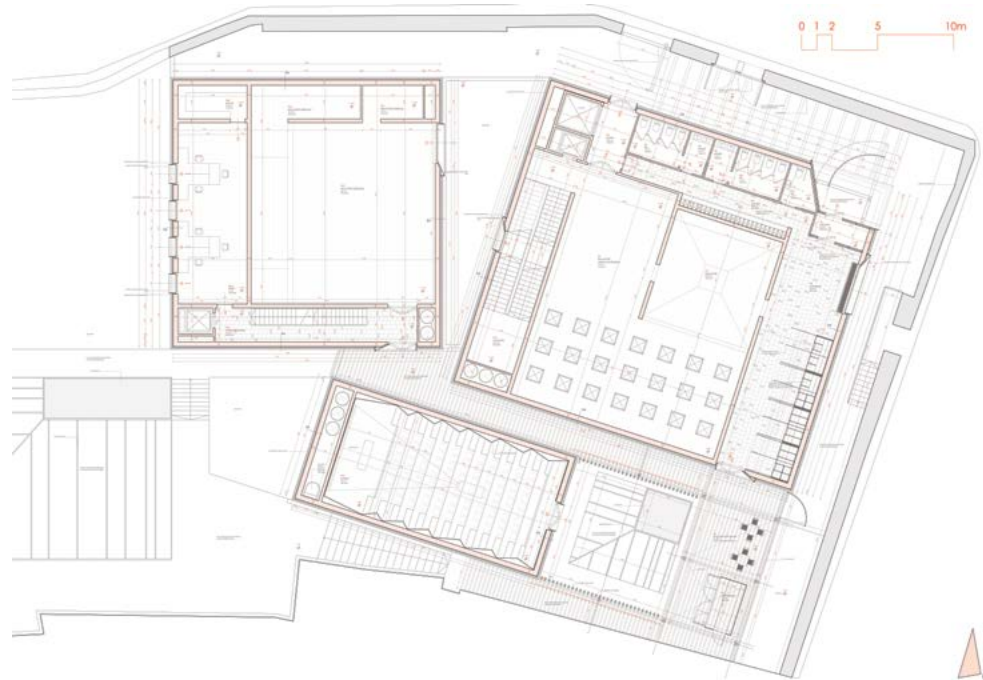
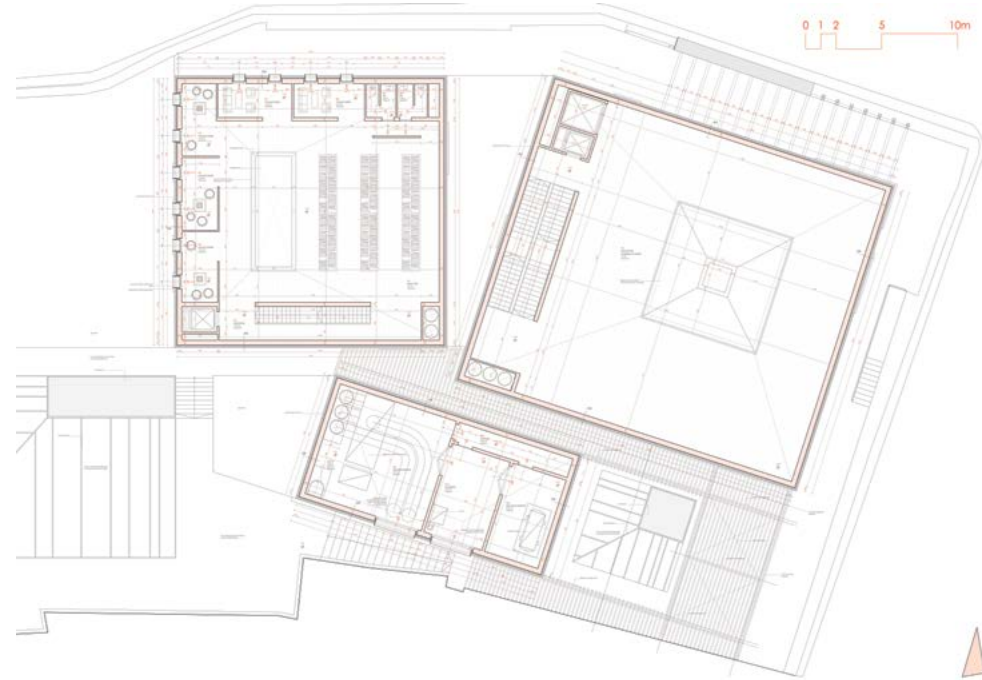
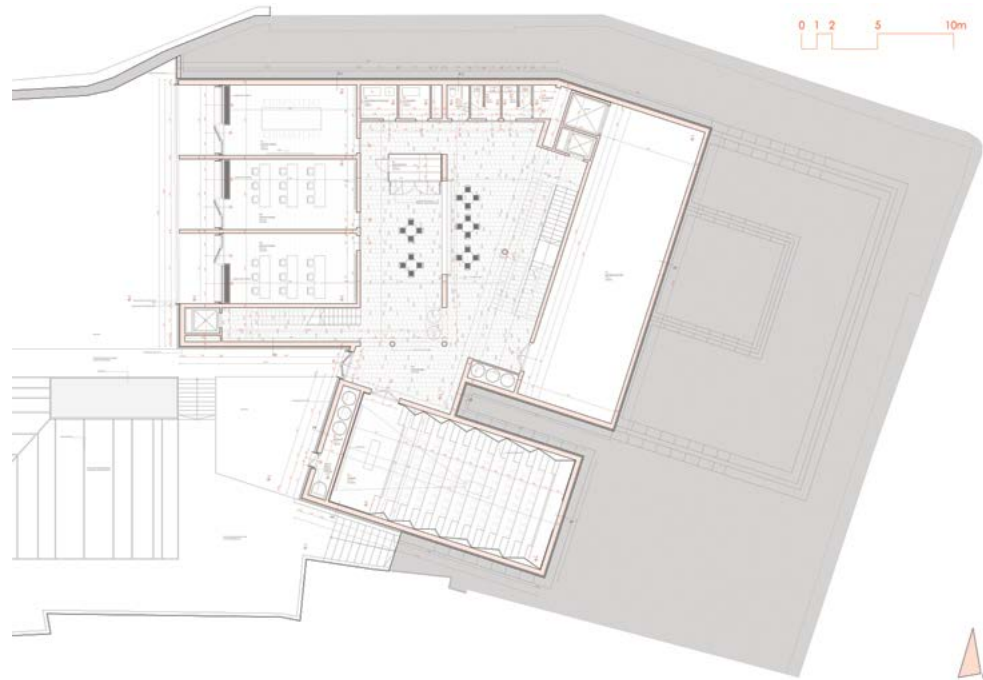


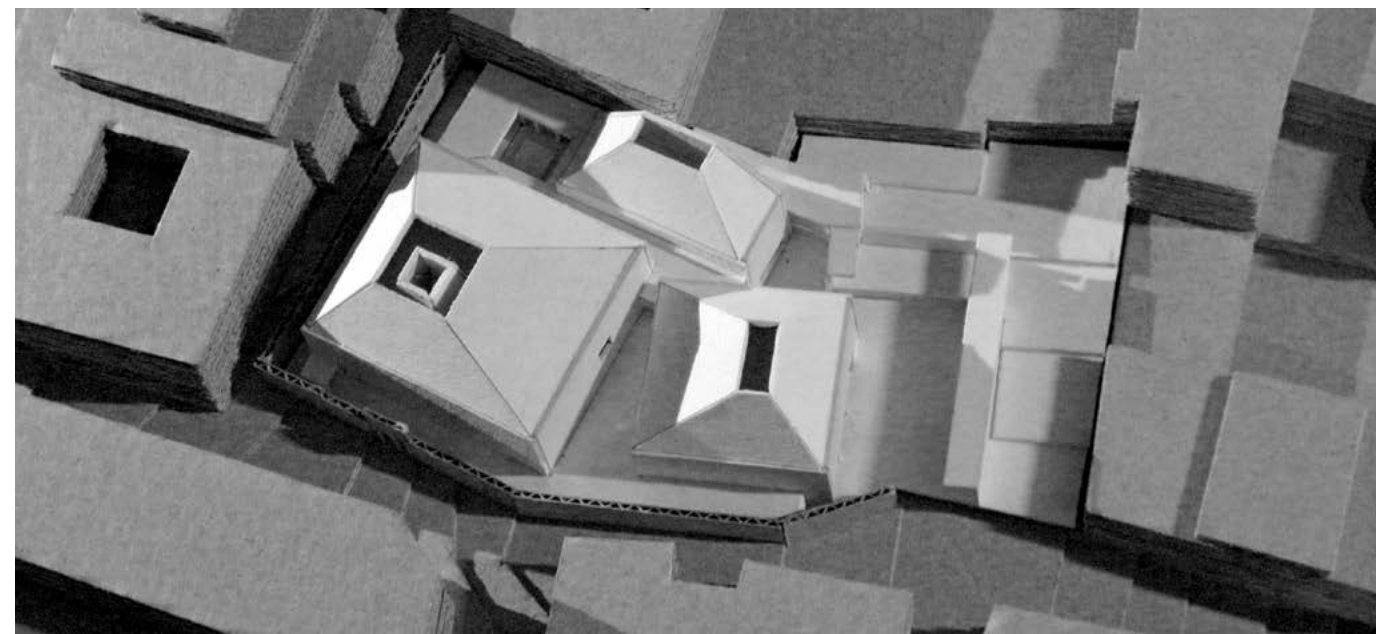
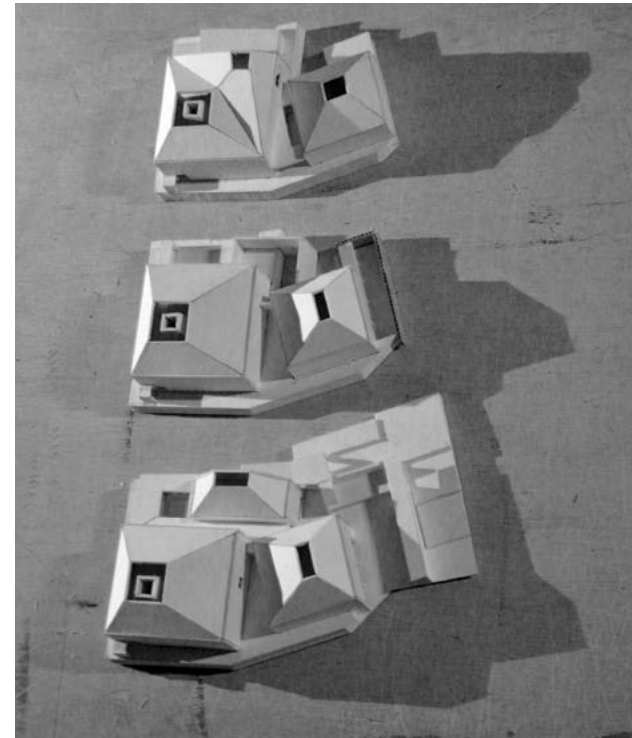
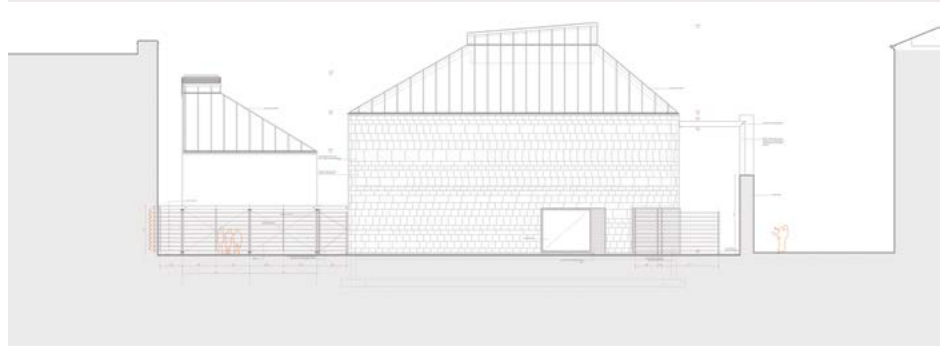
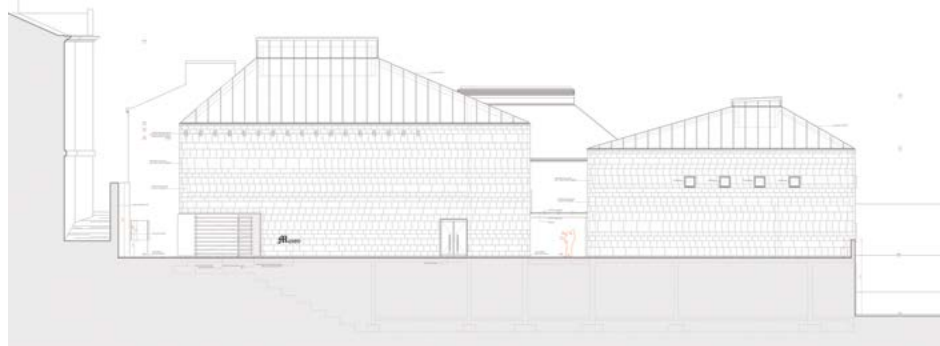
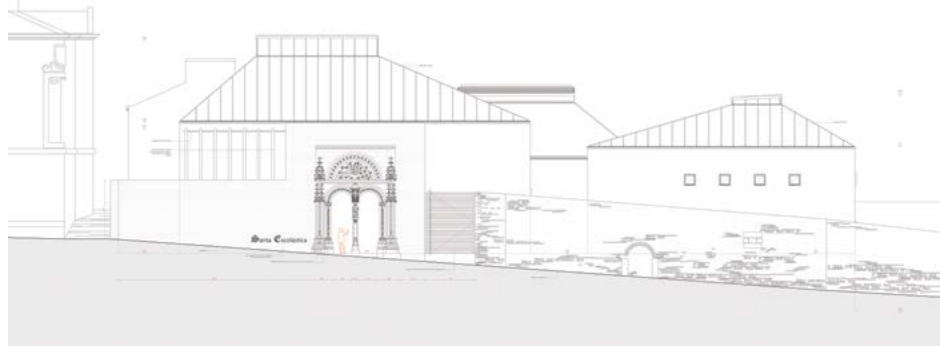
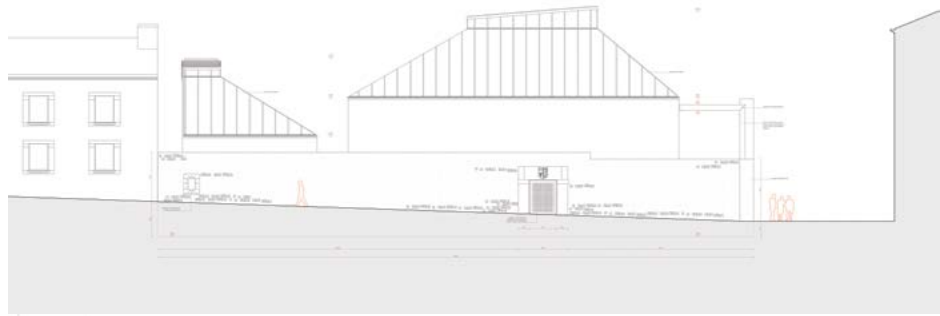
Műemlékek a városfalon belül és annak környezetében
Monuments inside and near to the Old City walls

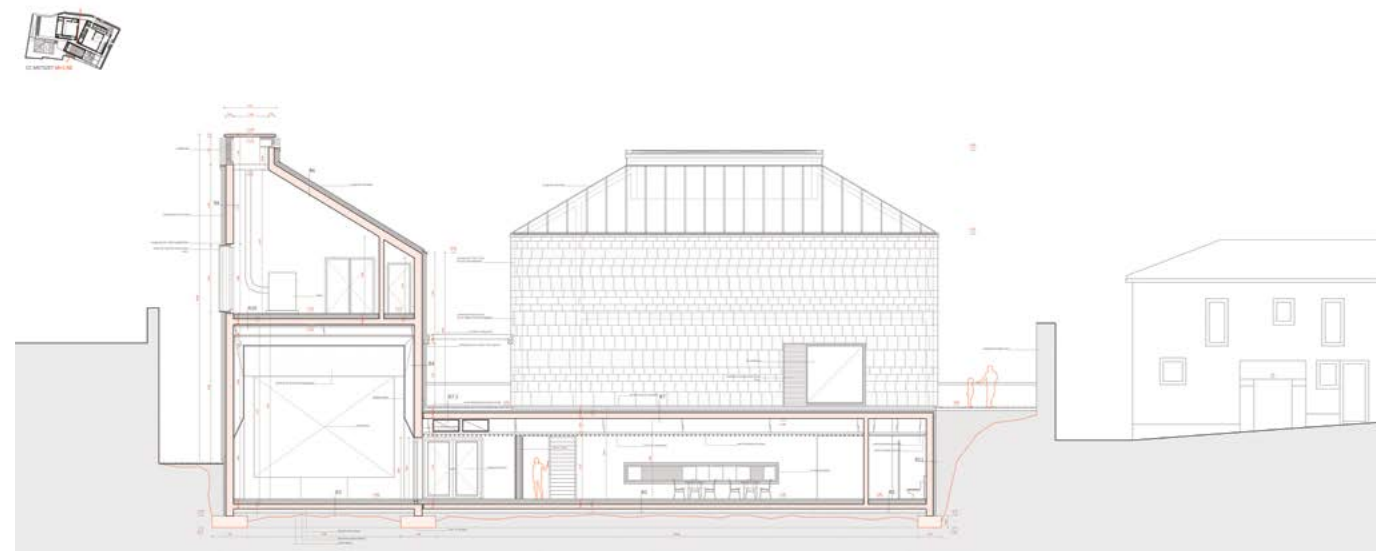
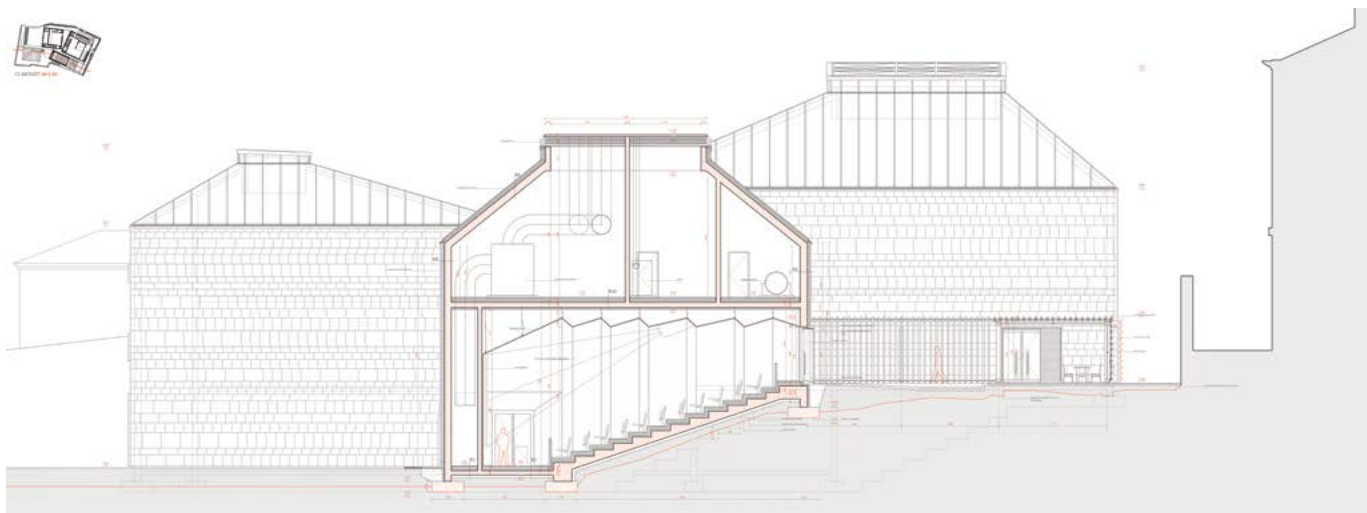
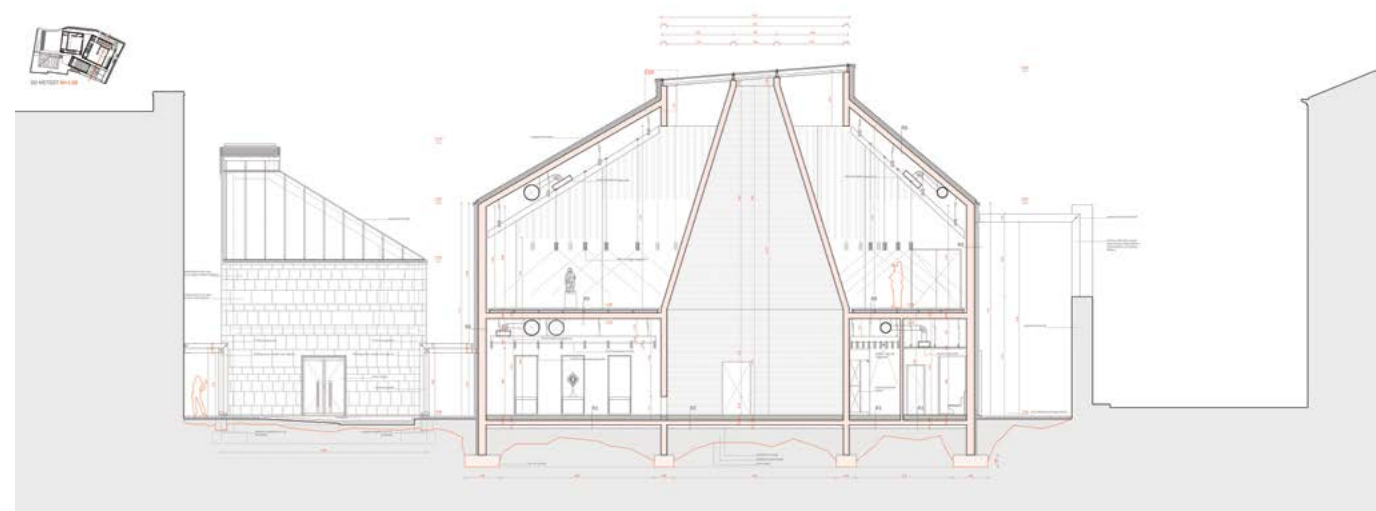
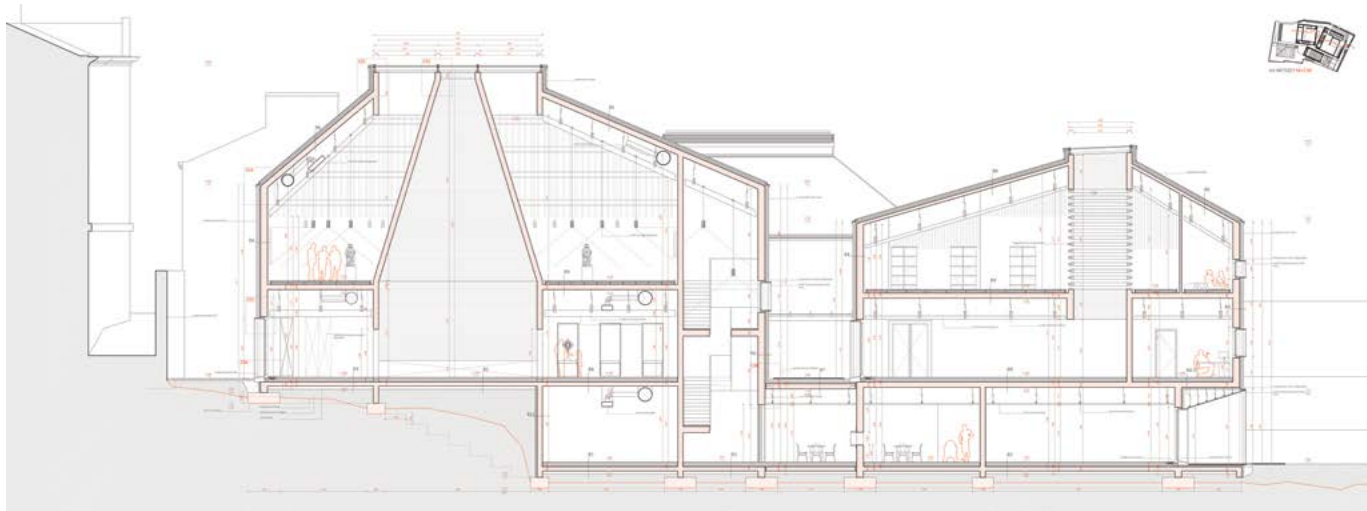
Tervezési területek a városfalon belül
Project plots inside the Old City walls



Utak és tömbök az óváros területén
Roads and blocks in the Old City



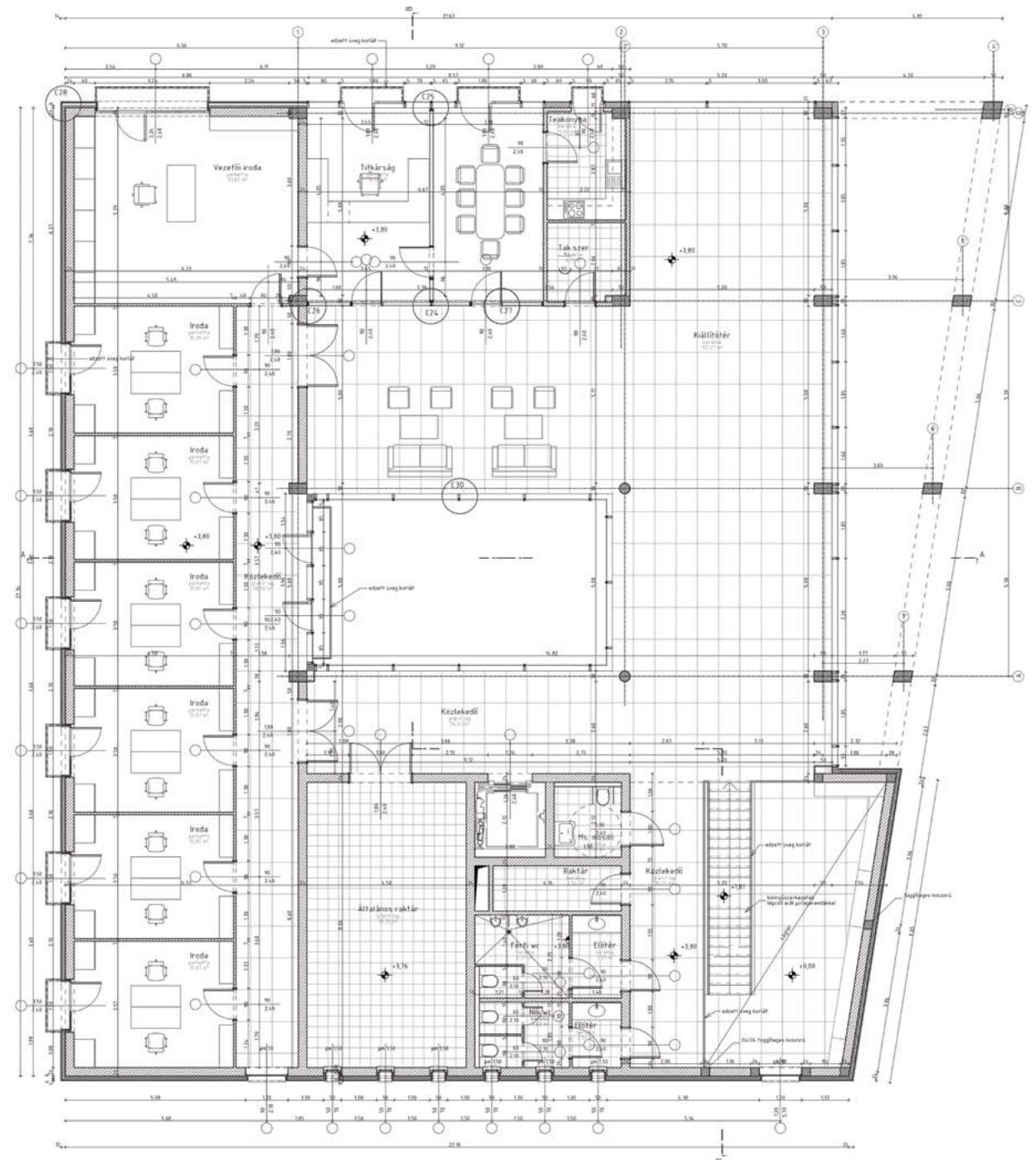
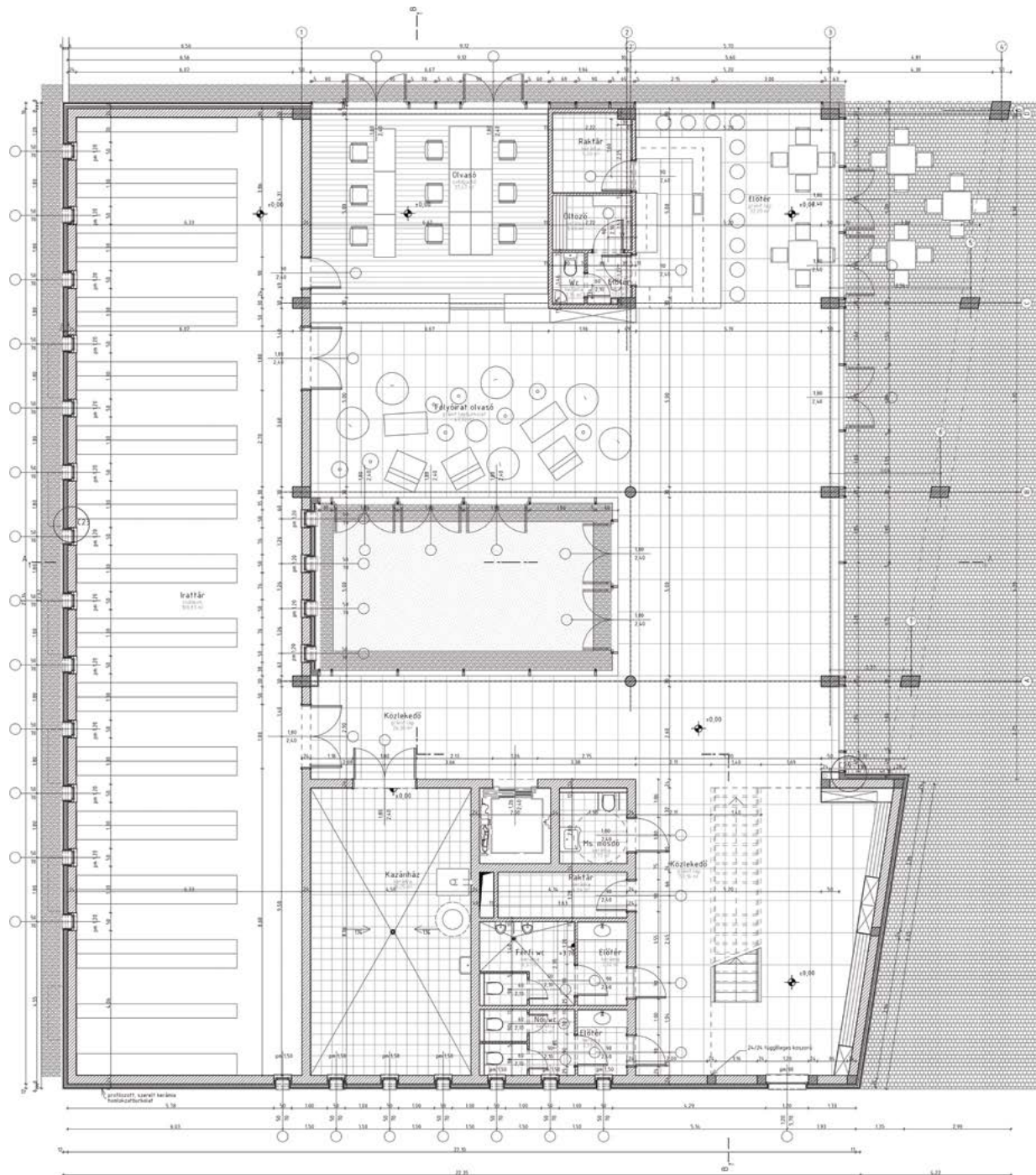


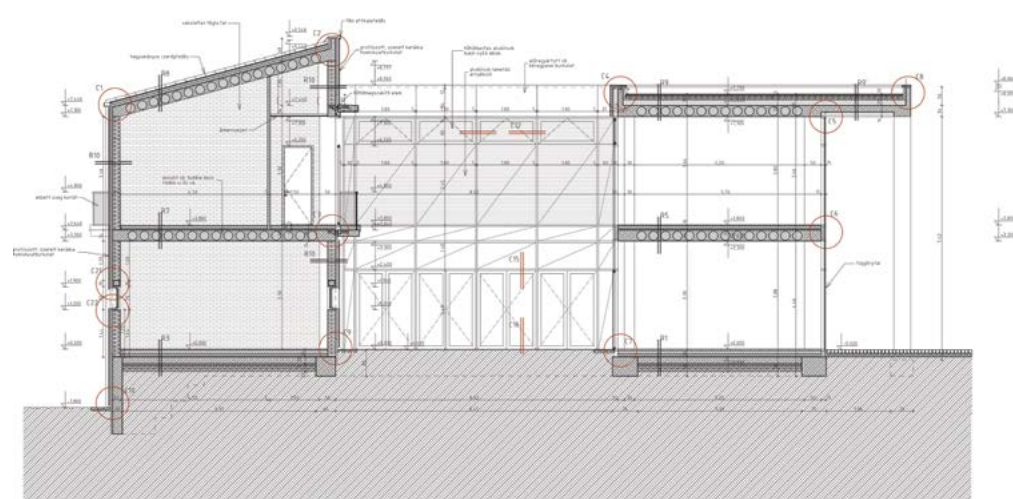
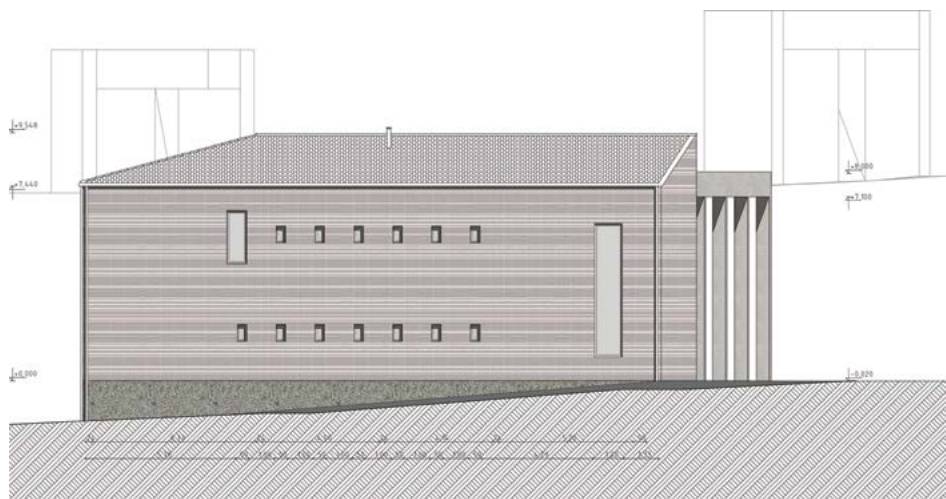
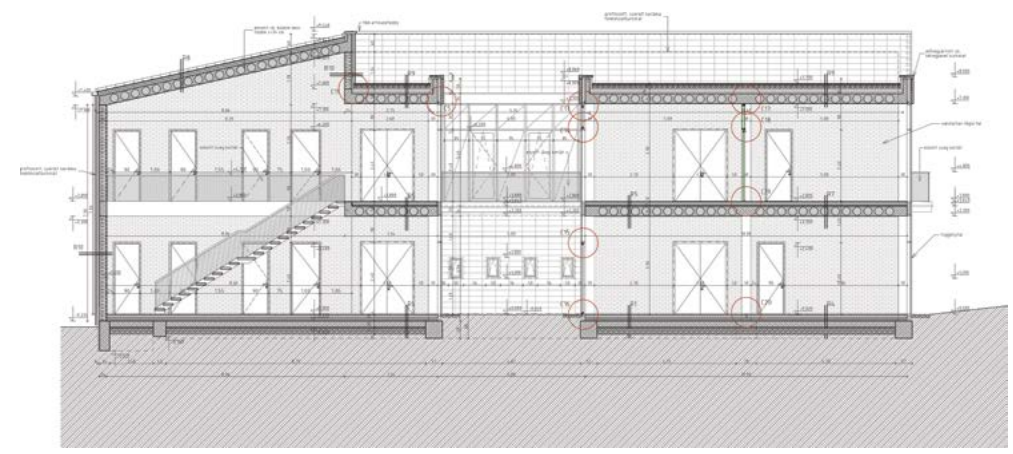
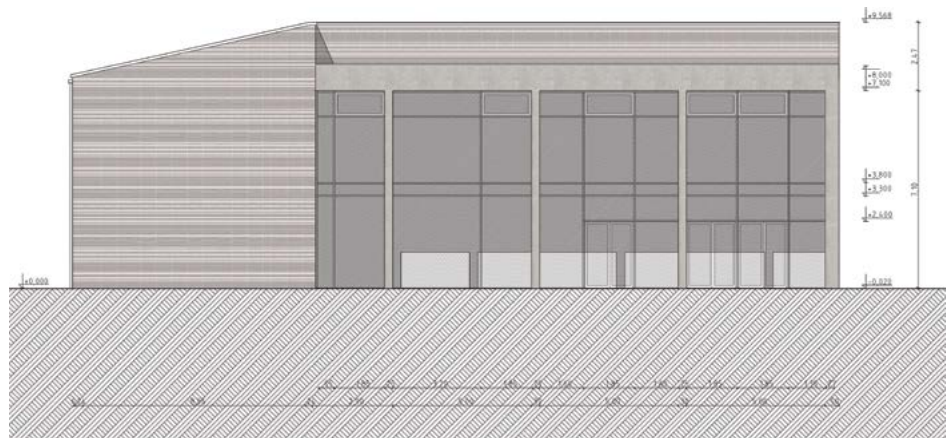
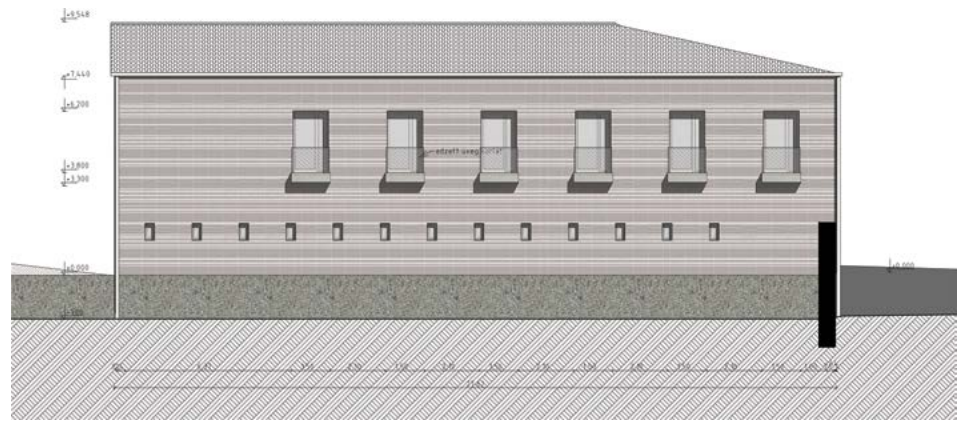
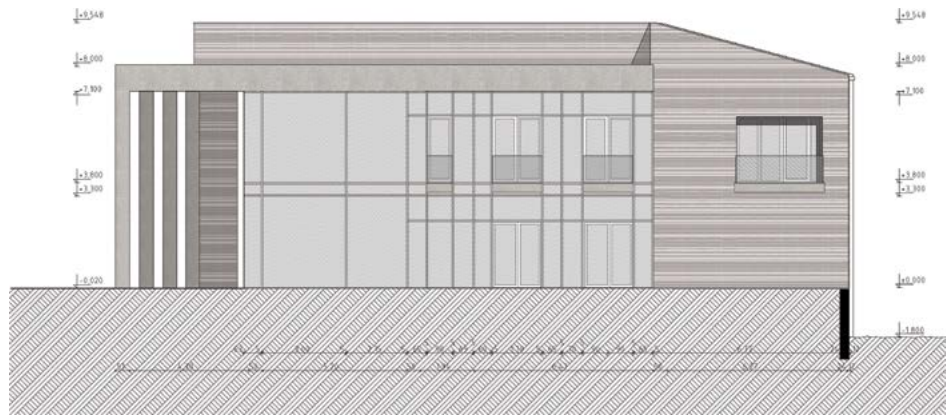


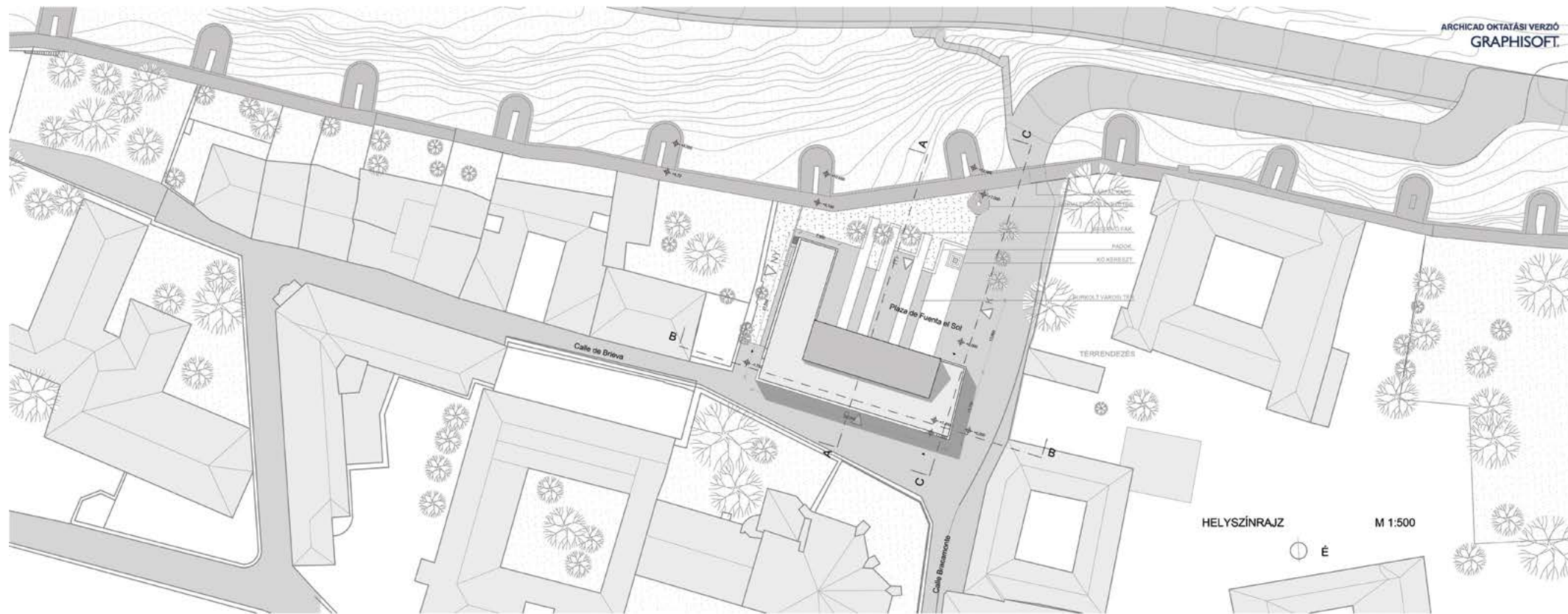


szerző
 Juhász Emőke Erika
 Ávila - Világörökség Városi Központ
 konzulens
 Vasáros Zs.
 2013

author
 Emőke Erika Juhász
 Ávila - World Heritage City Centre
 consultant
 Zs. Vasáros
 2013





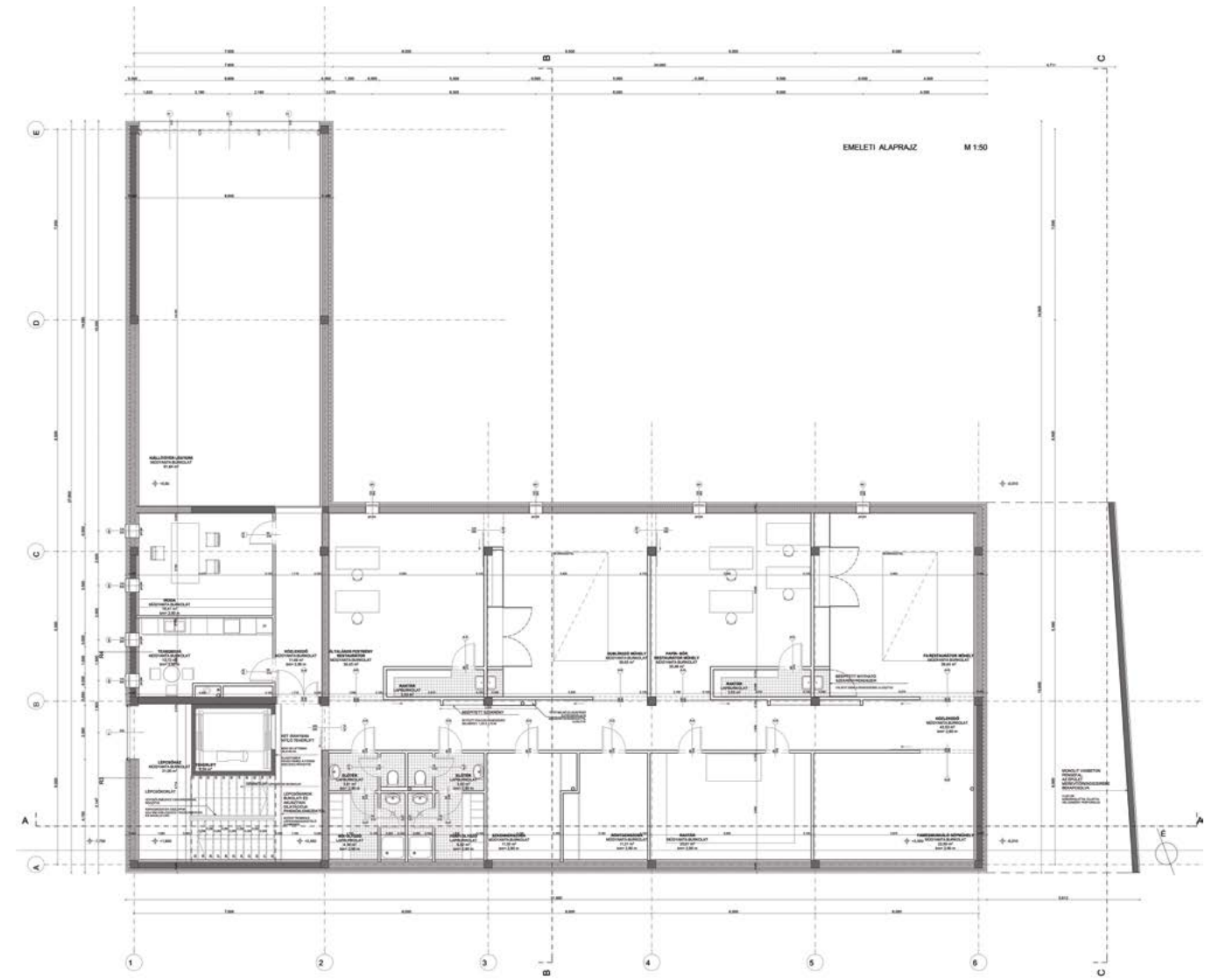
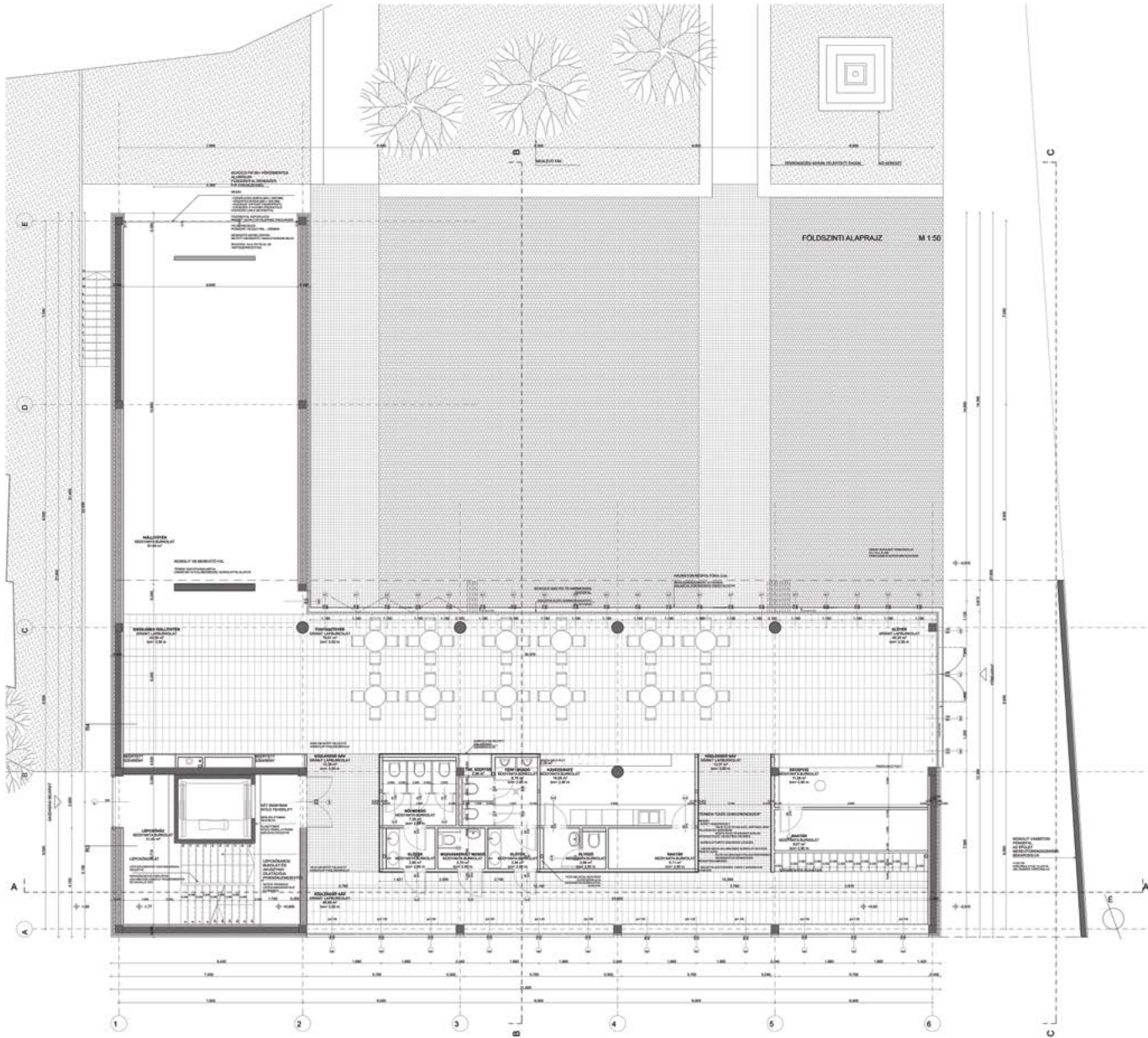


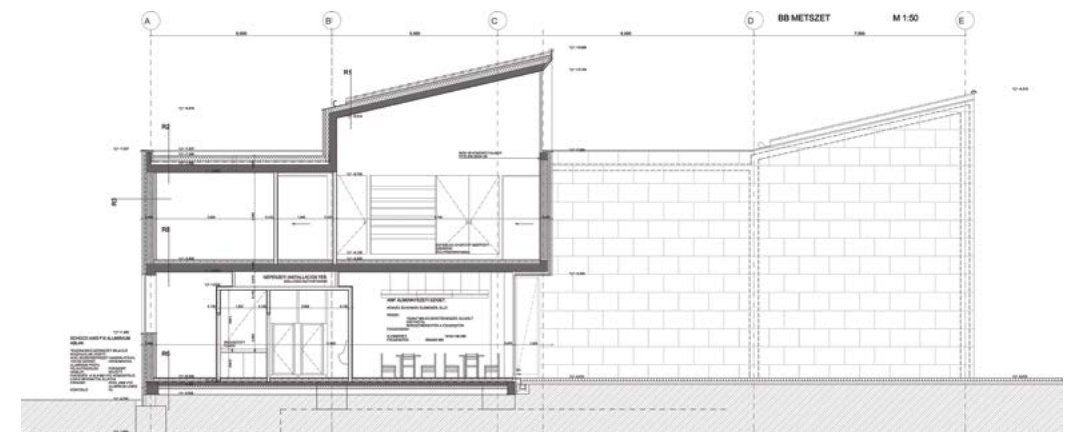
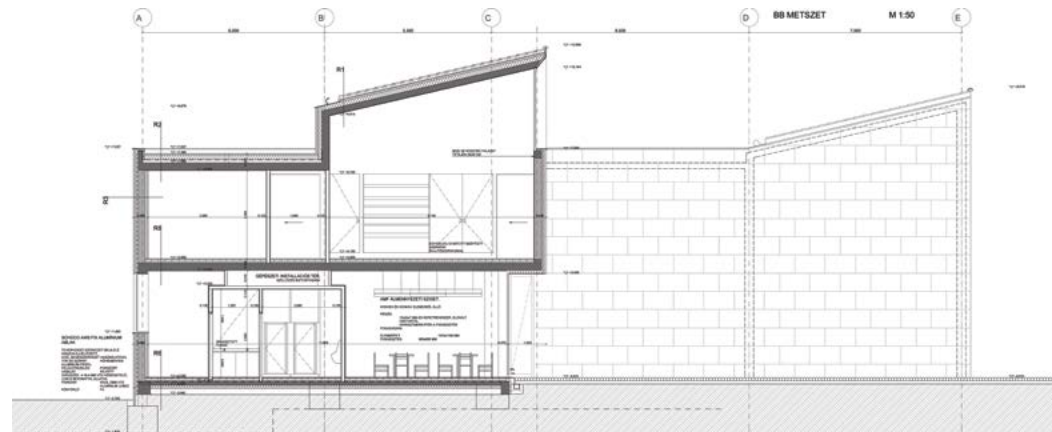
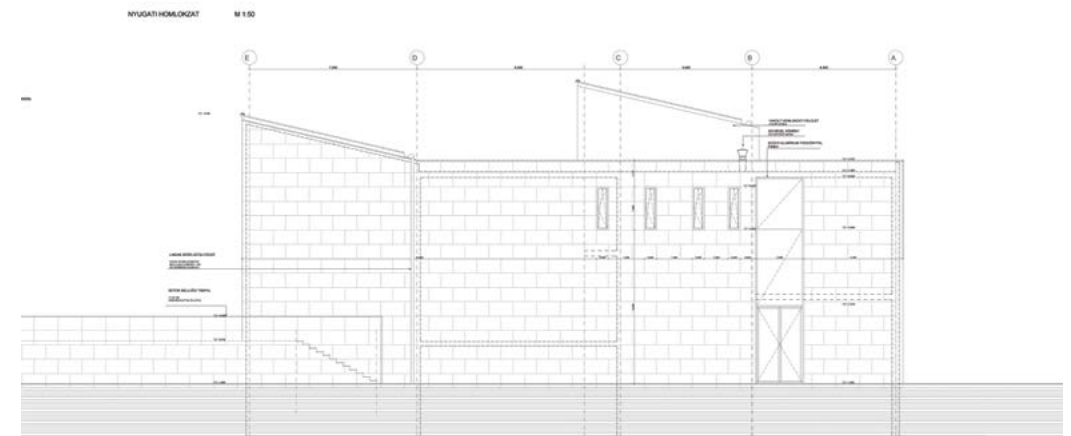
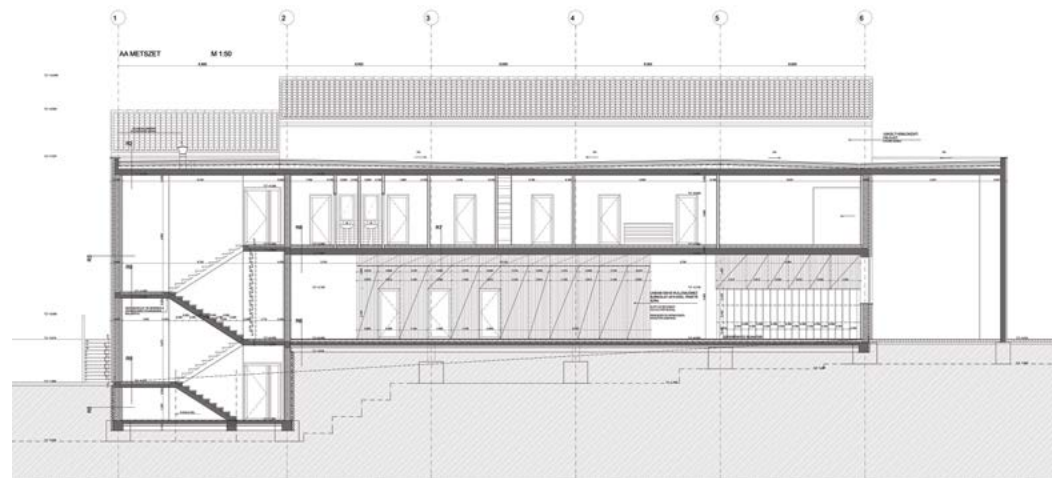
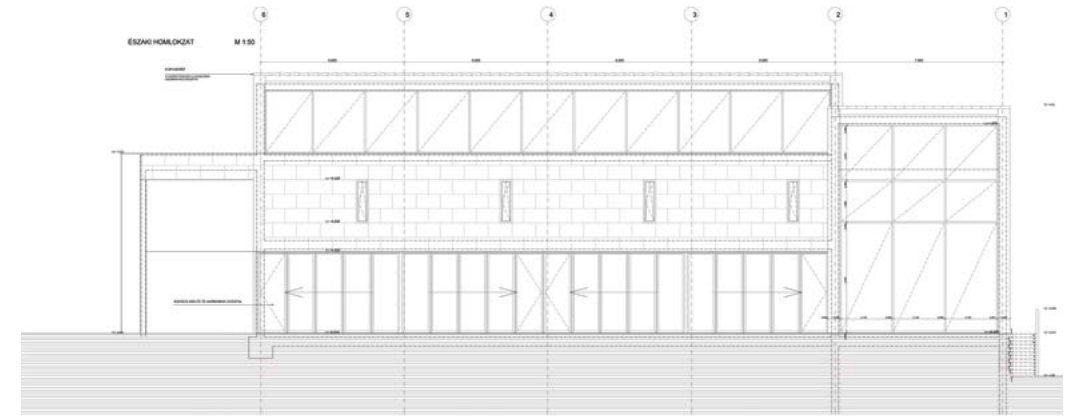
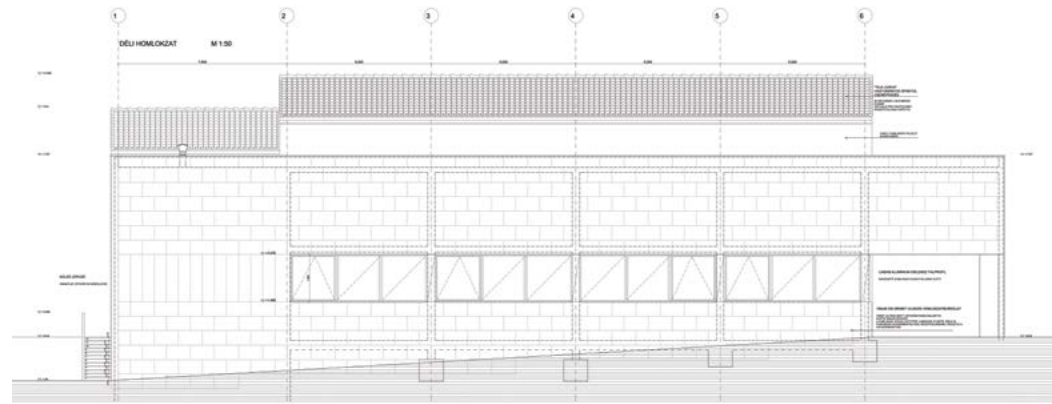
szerző
 Molnár Bianka
 Ávila - Restaurátor Műhelyek
 és Kiállítótér
 konzulens
 Vasáros Zs.
 2013

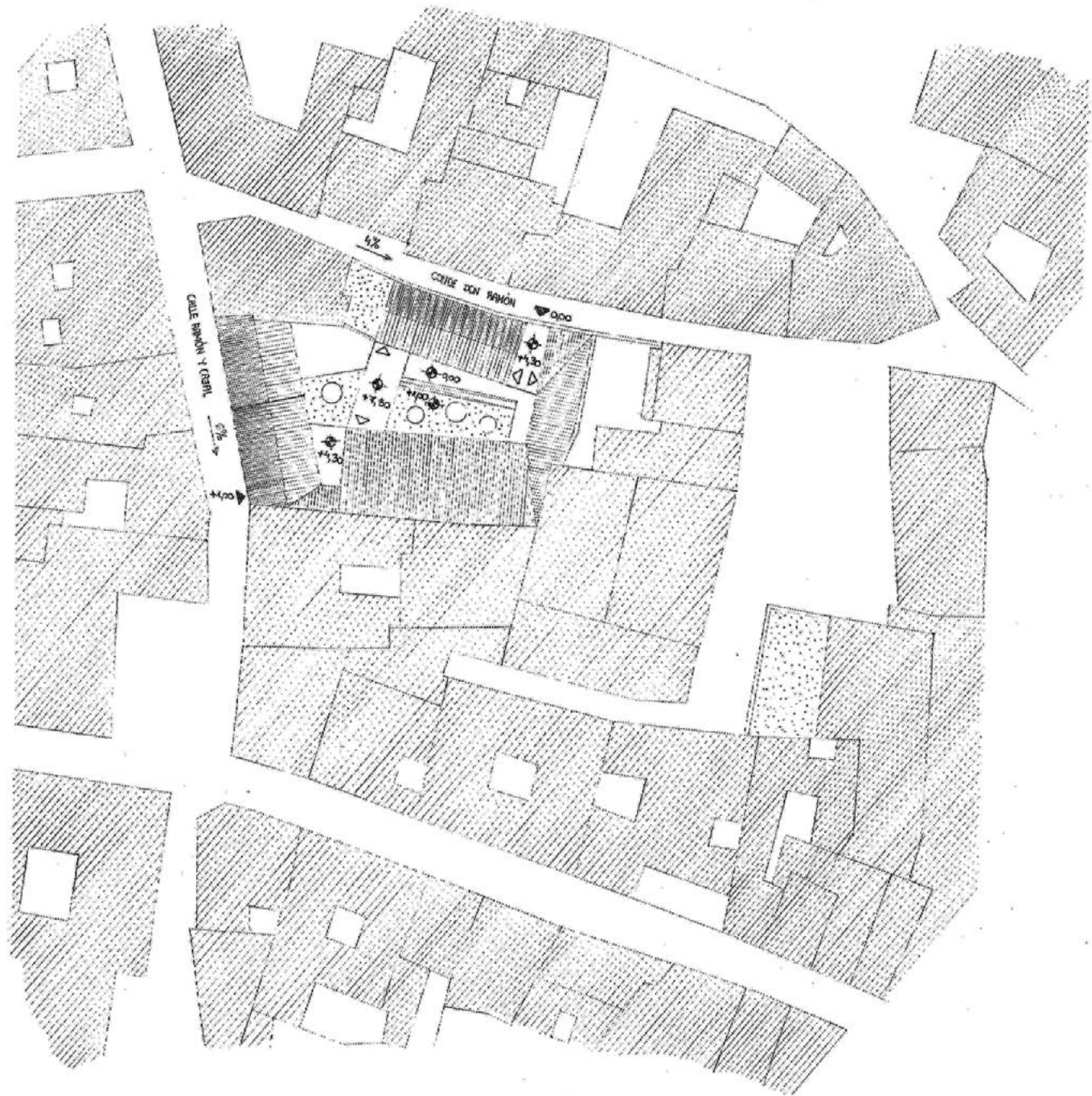
author
 Bianka Molnár
 Ávila - Restoration Workshops
 and Exhibition Space
 consultant
 Zs. Vasáros
 2013

LÁTVÁNYTERVEK



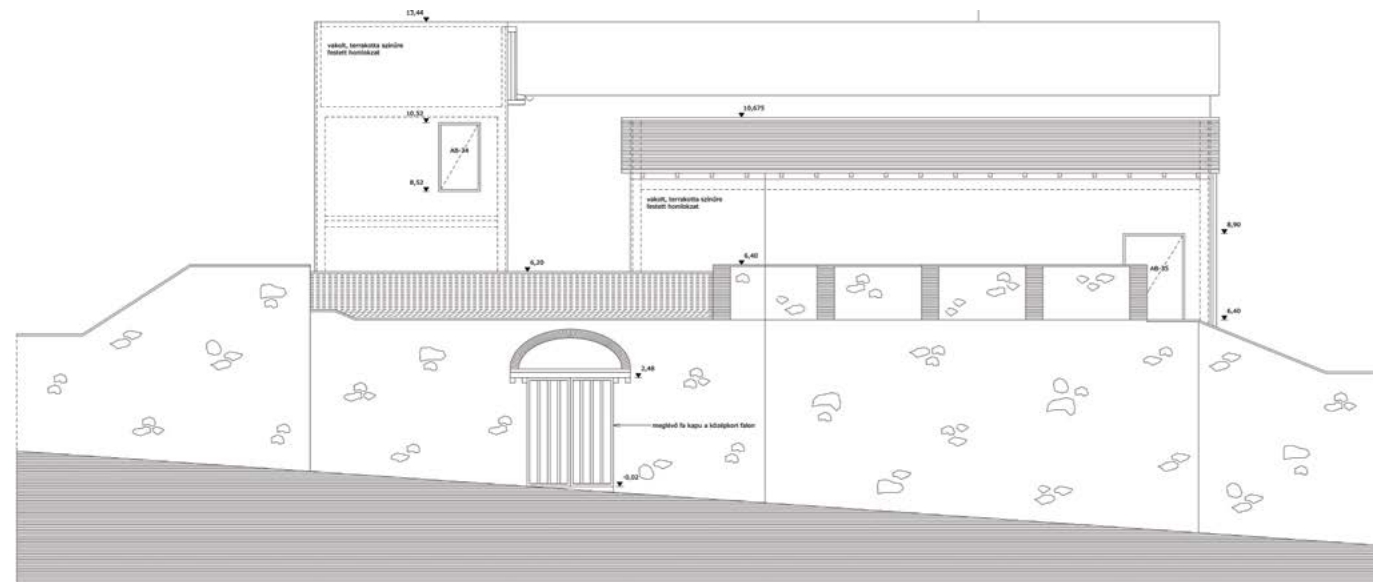


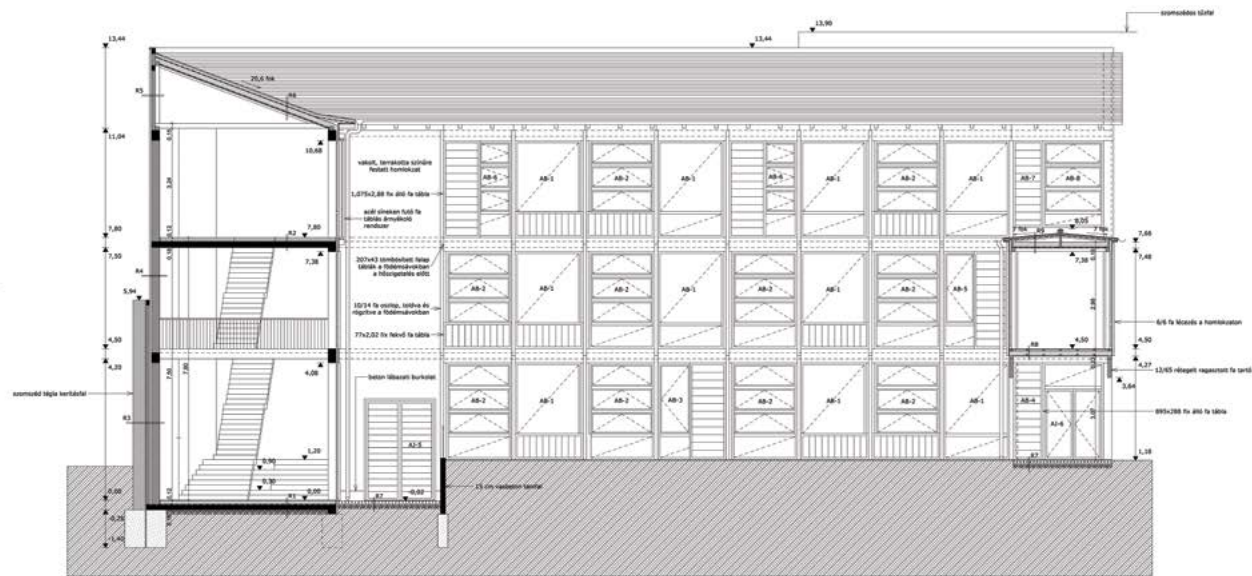




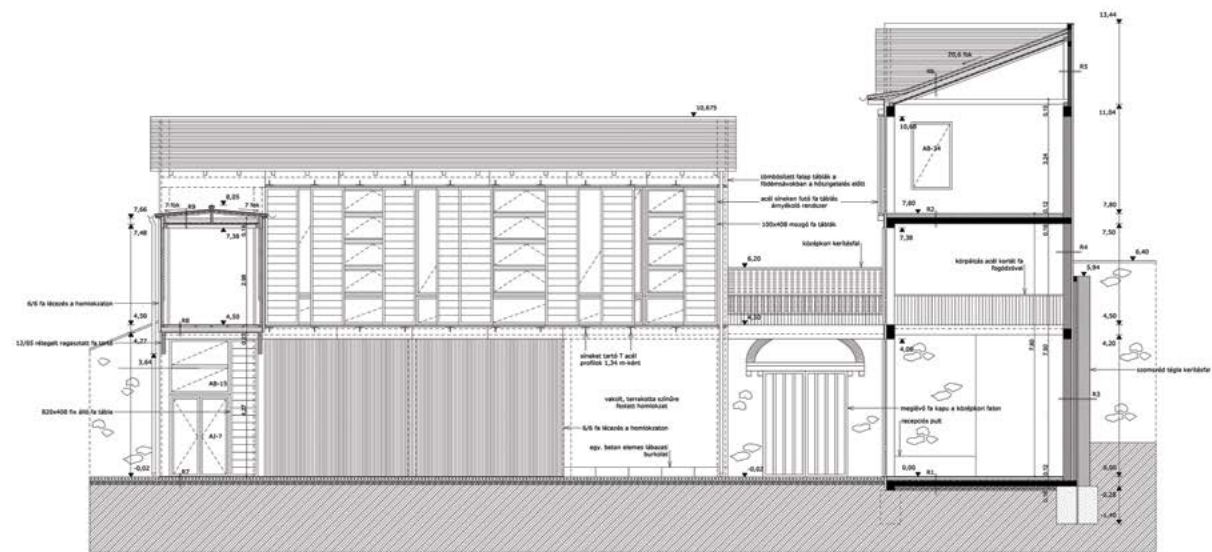
szerző
 Nusszer Diána Alexandra
 Ávila - Iparművészeti Iskola
 konzulens
 Bartók I.
 2013

author
 Diána Alexandra Nusszer
 Ávila - School for Applied Arts
 consultant
 I. Bartók
 2013

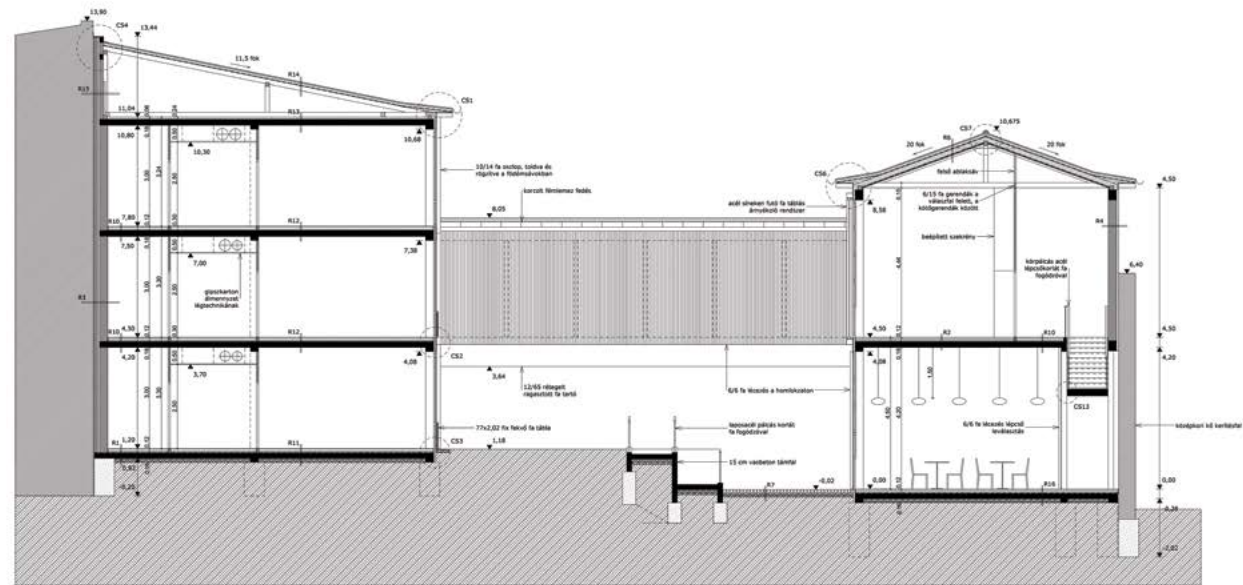




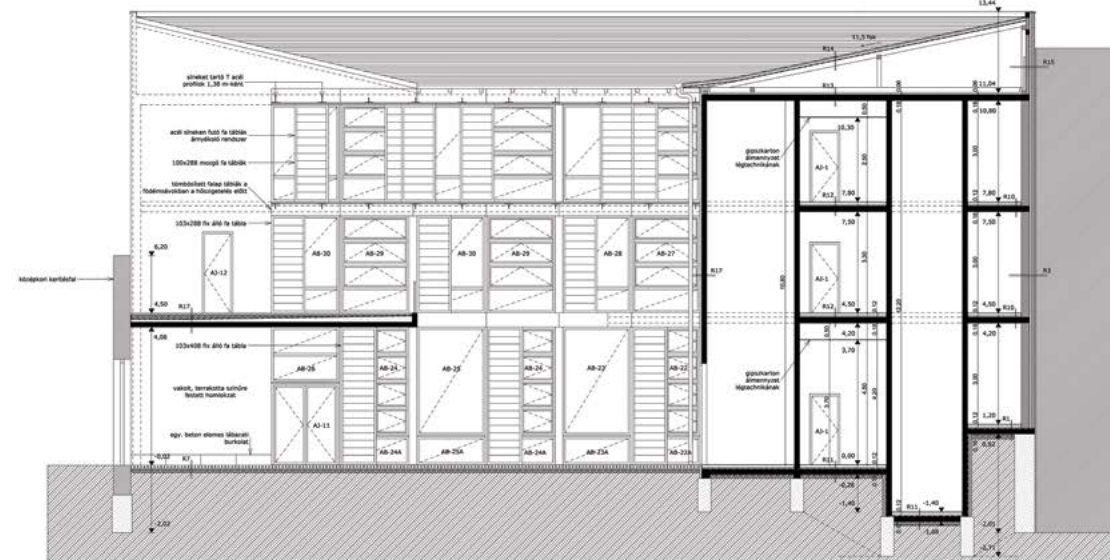
A-A METSZET



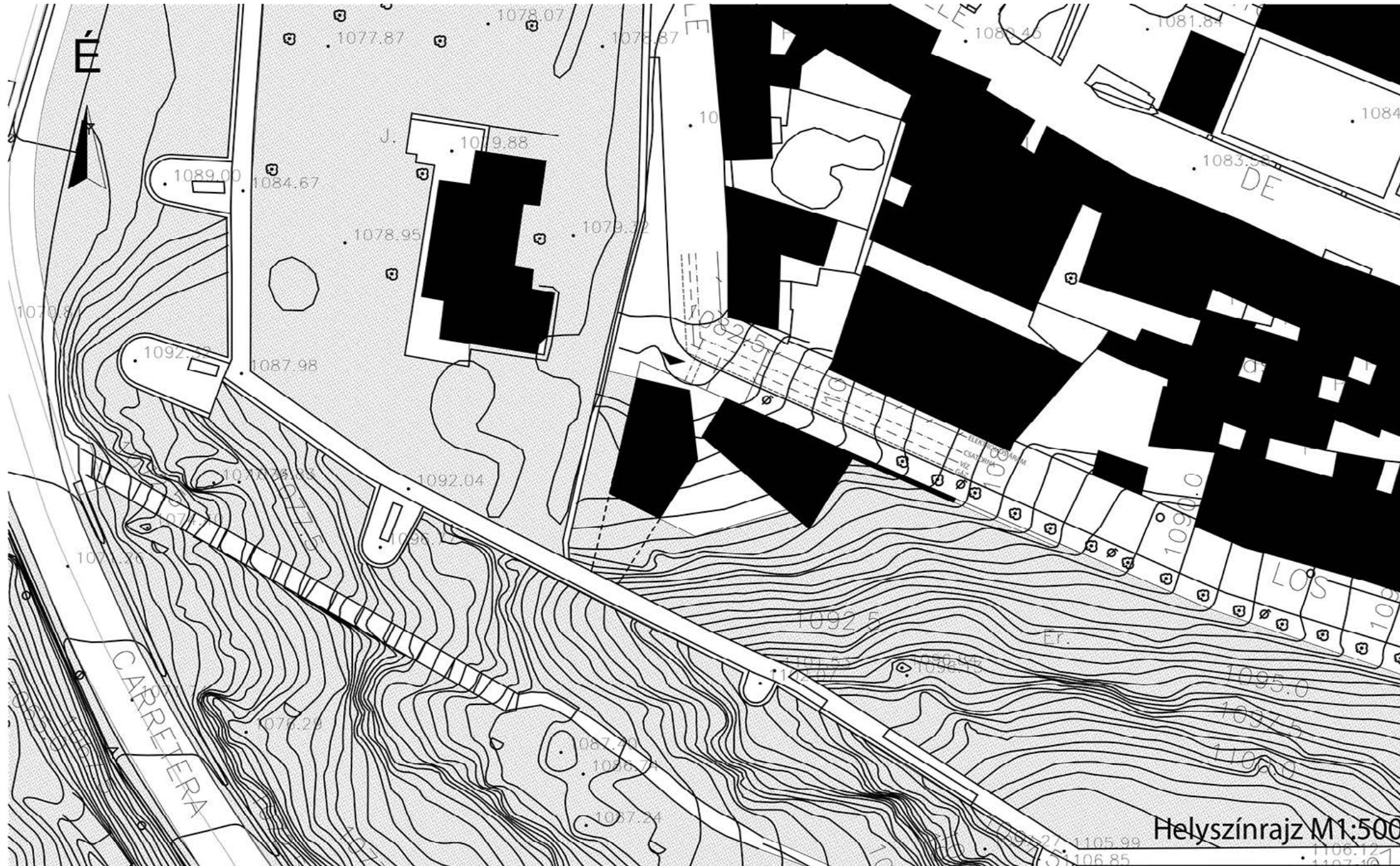
C-C METSZET



B-B METSZET

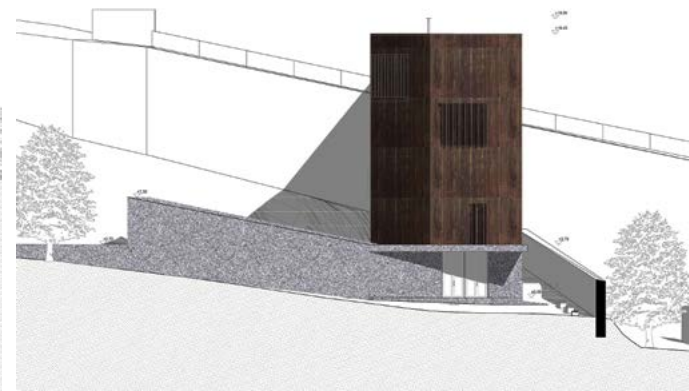


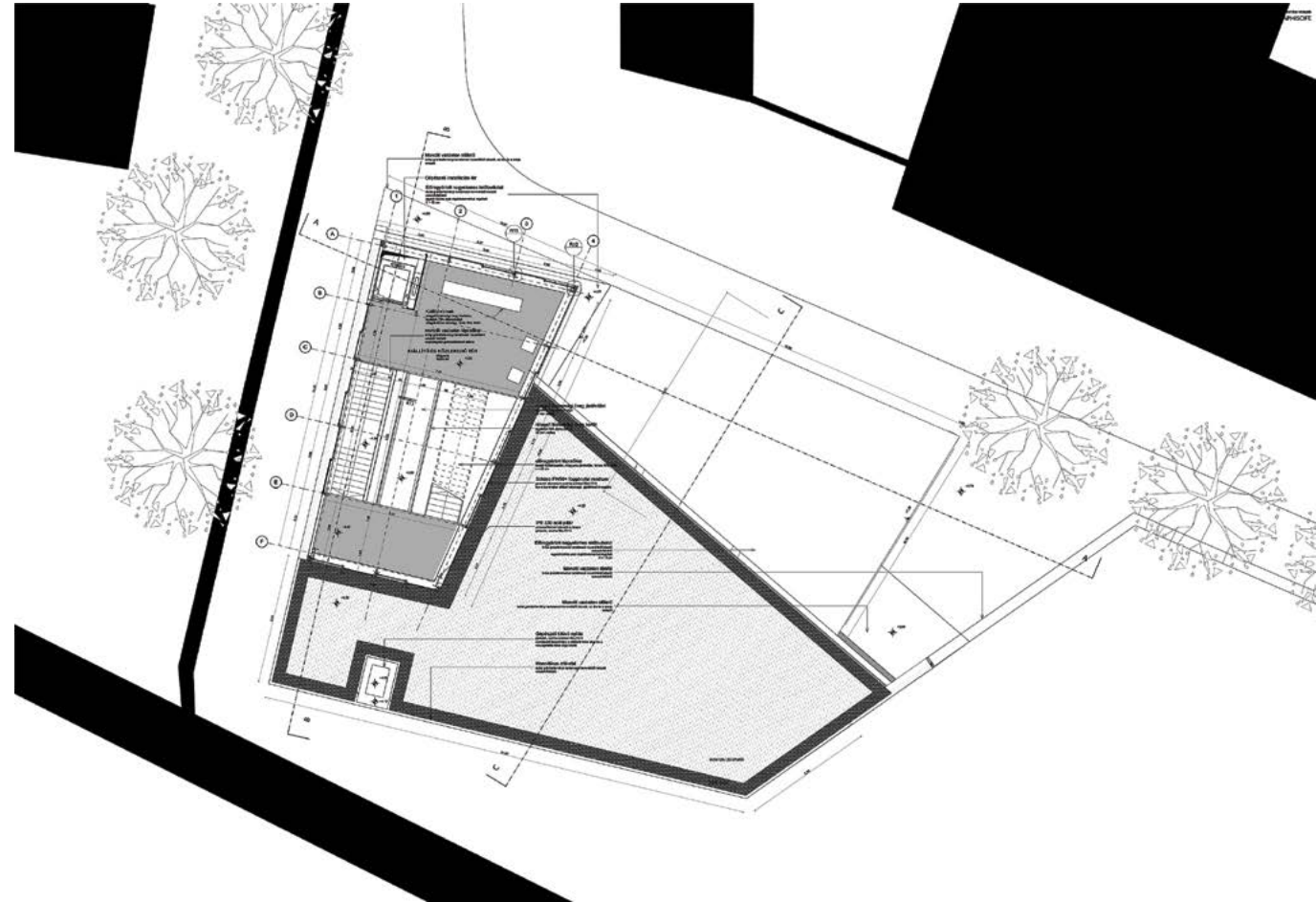
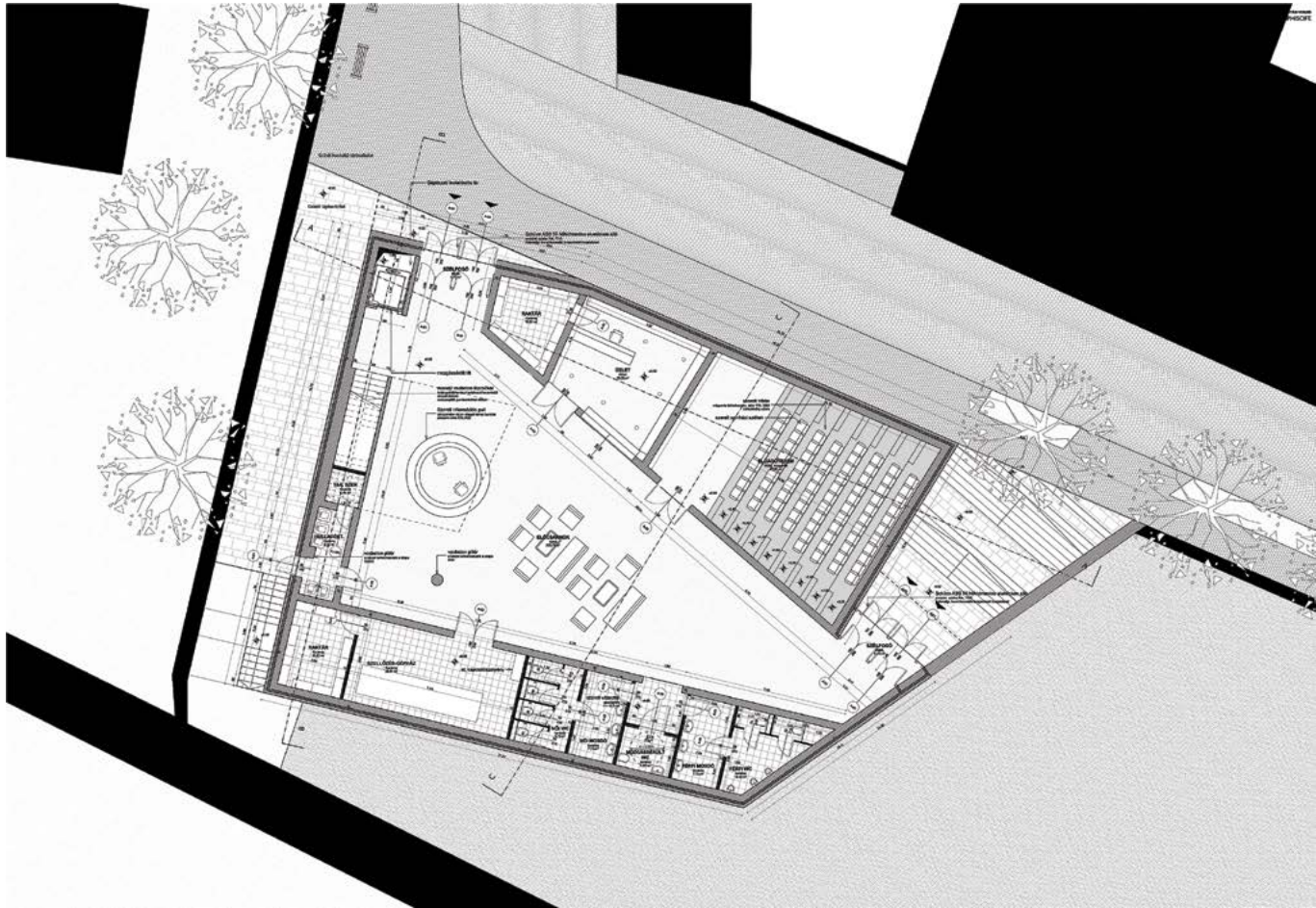
C-C METSZET

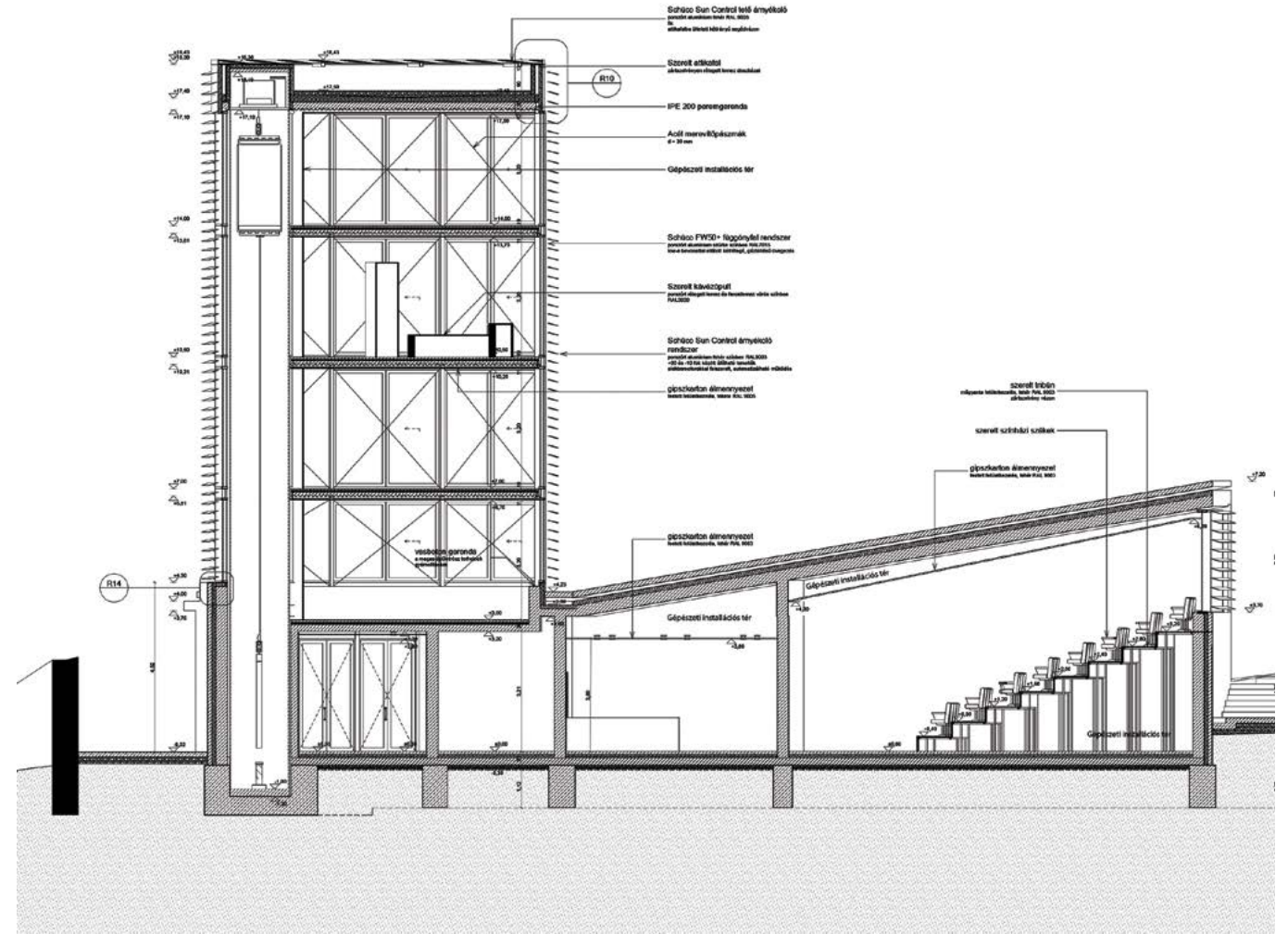
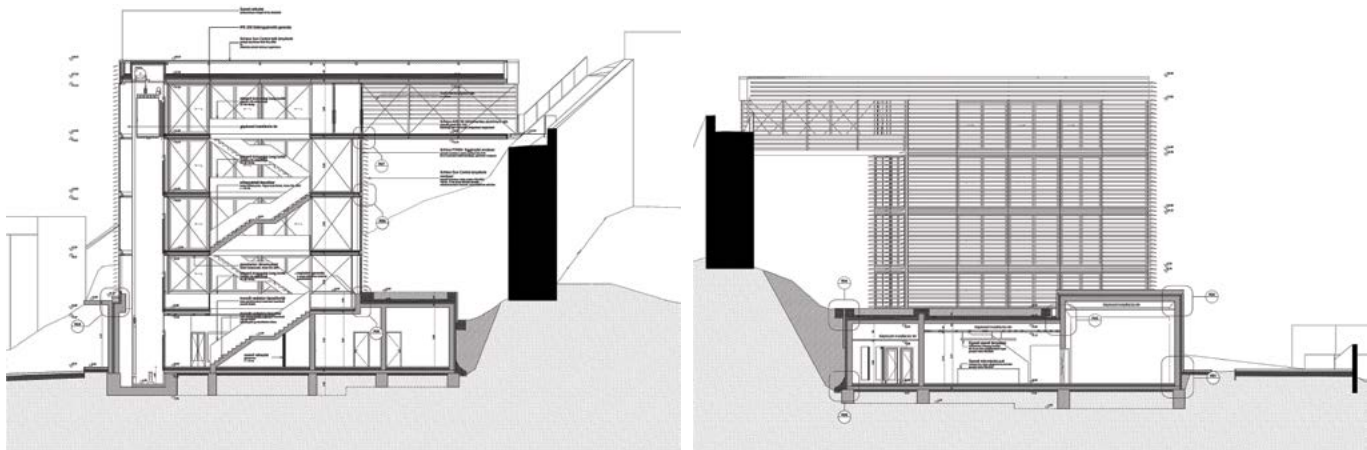
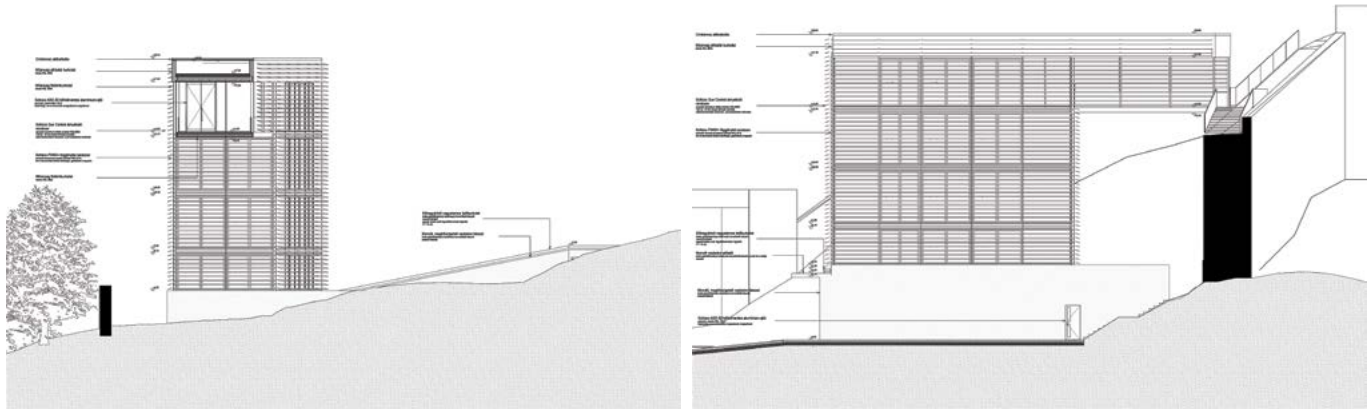
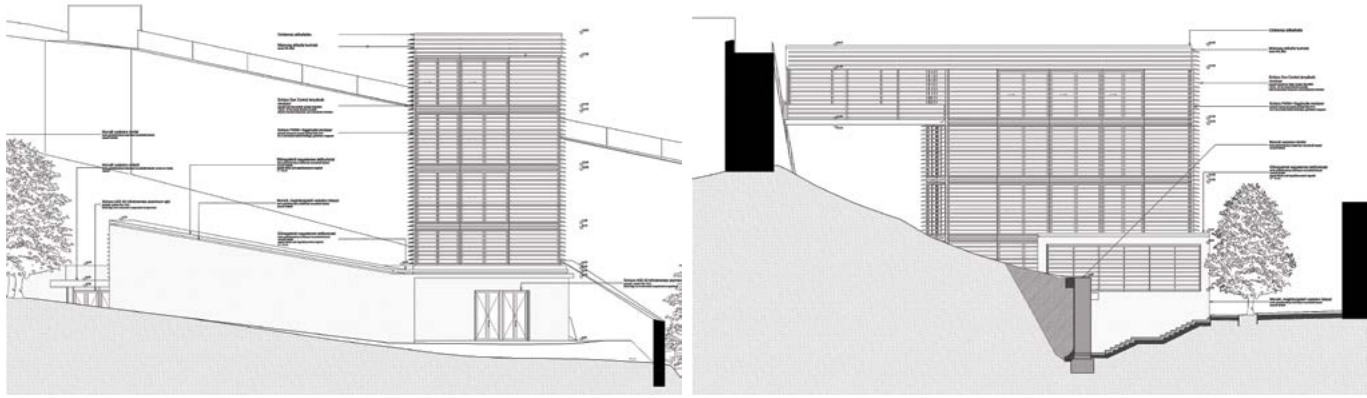


szerző
 Varga András
 Ávila - Látogatóközpont
 konzulens
 Vasáros Zs.
 2013

author
 Varga András
 Ávila - Visitor Centre
 consultant
 Zs. Vasáros
 2013







Köszönetnyilvánítás

A budapesti program kapcsán a tervezési helyszínhez Kamarás Bálint biztosított fontos adatokat, alaptérképeket. Sági Gergely építészhallgató fáradhatatlanul szervezte mind a budapesti, mind pedig az ávilai bejárásokat, kirándulásokat. A budapesti programban José Ignacio Linazasoro és Ricardo Sanchez, az ávilai tervezésben Bartók István és Vasáros Zsolt konzultáltak a hallgatókat, Dobai János tanszékvezető mindkét programot fogadta és támogatta. Az ávilai tervezési feladatok előkészítéséhez Carlos Jiménez Pose nyújtott elengedhetetlen segítséget, a hallgatók kiutazását „A Hazai Korszerű Építésztechnológus Képzésért Alapítvány” is támogatta.

Acknowledgements

Regarding the program in Budapest Bálint Kamarás served us essential data and maps. Architecture student, Gergely Sági organised relentlessly the site visits both in Budapest and in Ávila. José Ignacio Linazasoro and Ricardo Sanchez were the consultants in the case of the Budapest project, István Bartók and Zsolt Vasáros consulted with the students during the design in Ávila. János Dobai, Head of Department greeted and patronised both projects. In the preparatory work of the design projects of Ávila, Carlos Jiménez Pose gave important assistance to us. The travel of students was supported by 'Foundation for the National Modern Architectural Education'.

Támogatók:

Sponsored by:



IPARTANSZÉK



A kultúra alapszükséglet. Azt is mondják, amíg van kultúránk, addig vagyunk emberek. Az egyetemi közeg, jelesen az építészeti oktatás jó gazdája lehet a kultúráról, egyáltalán az építésze-tről való gondolkodásnak. Ebben a kiállítást kísérő kötetben egy együttműködés eredményeit foglaltuk össze, amely madridi hallgatók budapesti diplomaterveiből, illetve budapesti hallgatók ávilai komplex terveiből nyújt válogatást. A várbeli Szent György téri program illeszkedik Linazasoro professzor nagyléptékű, gazdag kulturális közegbe illeszkedő diplomakoncepciójába, emiatt esett választásunk az évtizedek óta megoldatlan területre. A terveken látható, hogy markáns, karakteres javaslatok születtek, amelyek több helyütt az általunk ismert régészeti-történelmi összefüggések felülírását is megkísérlik, egyúttal vitára is bocsátva azokat. Az Ipartanszék komplexezői számára Linazasoro professzor az ávilai óvárosban javasolt tervezési feladatot. Az értékes ókori maradványokat és középkori építészeti együtteseket is rejtő gazdag belváros kiválasztott helyszínei és programjai szintén illeszkednek abba a koncepcióba, amelyet főként az úgynevezett tanszéki tervezési feladatoknál, illetve a komplex és diplomaterveknél követünk. A helyszínek valóságok, a programok összetettek, építészeti értelemben így különös kihívást jelentettek a hallgatók számára.

A tervezéshez kapcsolódó helyszíneljárások, tanulmányi kirándulások, előadások építészeti élményt jelentettek a programban résztvevőknek, ezúton köszönjük támogatóinknak a lehetőséget.

Culture is a basic need. Some say, that we are only human as long as we have culture. The atmosphere of a university – especially the field of architecture education – can easily become a good host for thoughts on culture or architecture. This volume attempts to summarise the result of a collaboration through exposing a selection of diploma works designed for Budapest by Madrid architecture students and a sortment of complex works designed for Ávila by Budapest architecture students. The program of the Szent György Square in Buda Castle coincides with the large-scale and culturally charged diploma concept of Professor Linazasoro, that is why he chose this site, unresolved for decades. It is clearly visible in the plans that characteristic suggestions were made – some even trying to update the archaeological-historical relations of our current knowledge – while stirring a controversy with it. For the students of the Department of Industrial and Agricultural Building Design Professor Linazasoro suggested the old city centre of Ávila as design site. These sites within the inner city – rich in ancient remnants and building complexes from the Middle Ages – also correspond to the design concept that we follow in case of complex and diploma works. All design sites are existing, the programs are compound, making it a real architectural challenge for the students. The field trips related to the sites, along with the lectures meant a real architectural treat for the participants of the program, hereby we would like to thank our adherents for the opportunity.